BRABANT STRIP
magazine 149

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 6/2007 - Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender : Brabant Strip vzw, De Wandelaerstr. 8, 1930 Zaventem

BRABANT STRIP MAGAZINE

nr.149 (6) van 30/06/2007

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Pierre Borms, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens, Etienne Hauwaerts

Layout
Jeroen Denters&Patrick Vranken

Eindredactie
Patrick Vranken

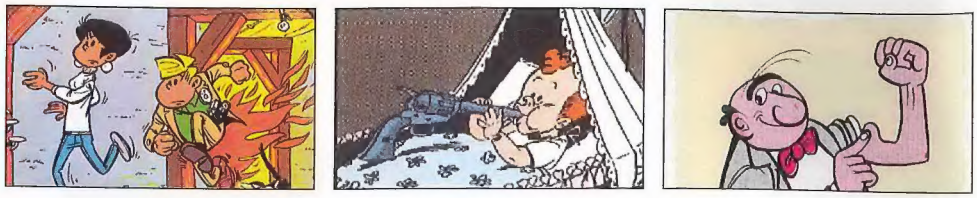
Logo's
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Ever Meulen

Cover © Bob Mau

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen. Alle Kuifjeafbeeldingen : © Hergé/Moulinsart 2007

Lidgeld
Lidgeld 2007 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NI) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46
E-mail en internetadres
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
Oplage
1.300 exemplaren



Van de redactie

Een van de belangrijkste redenen om deze vereniging op te richten, alweer 15 jaar geleden, was de nood aan juiste informatie. We kwamen samen op maandelijkse vergaderingen, bespraken de drukverschillen van bepaalde albums, hoeveel nummers van een bepaald weekblad verschenen, en zo meer. Al snel werd dat soort info verspreid, eerst op losse fotokopietjes, daarna via gebundelde fotokopietjes, want de eerste magazines waren niet meer dan dat. Bibliografisch onderzoek en verspreiding van informatie is sindsdien een constante factor gebleven in ons ledenblad. Blijkbaar is er vandaag meer dan ooit nood aan juiste informatie, als je afgaat op de wijze waarop men op veilingsites lustig de bal misslaat. Vijftien jaar geleden ergerden we ons al aan stripboeken die onterecht op de markt kwamen als "eerste druk". Vandaag is dat probleem door het internet alleen vergroot. En er is weinig soelaas voor de liefhebber. Terecht verwijzen kenners nog steeds naar de voolopig laatste editie van Matla's Stripkatalogus die - hoewel ook niet perfect - nog steeds mijlenver uitsteekt boven alles wat men daarna de naam stripcatalogus meende te moeten geven... Natuurlijk is een catalogus nooit echt definitief. Ook wij krijgen steeds aanvullingen en correcties op alles wat we publiceren. Daarom deze maand een supplement op onze Dupuis-catalogus, waarvan eerder al twee delen verschenen. We krijgen wel eens de vraag om bepaalde afgeronde delen informatie uit het magazine eens netjes te bundelen. Wie weet doen we dat nog wel ... als er tijd voor is.

2 Van de redactie
4 Kari Lente wordt 45
8 Dupuis catalogus : supplement
14 Kuifje in Oostende
16 Marc Sleen kerstkaarten
21 Koffieklets
30 Reclamestrips
34 Verschenen

Op de één : nooit gebruikte cover voor De hersendictator, die Bob Mau maakte in het begin van de jaren zestig (zie pag.4)

AGENDA

5 mei tot 2 september **LA LOUVIÈRE**
Tentoonstelling Joost Swarte : Chapitres in Centre de la Gravure et de L'Image, rue des Amours 10 van 11u00 tot 18u00
Info : www.centredelagravure.be

2 tot 30 juni **NIJMEGEN**
Expo en boekpresentatie "Live Cats" van Bert Bleek vanaf 17u30 In señor Hernandez, Houtstraat 59 - 61. Gratis inkom

15 juni tot 01 juli **BRUSSEL**
Strip 14-daagse Brussel nabij de Sint-Katelijnekerk.
Stripmarkt op 16 en 17 juni. Info : http://www.bruxellesbd.be/

26 juni tot 21 oktober **BRUSSEL**
Tentoonstelling Europeanen kijken naar Europeanen
In het BCB, zandstraat 20
Info : http://www.stripmuseum.be/

1 juli **ARBRE**
Art'bre of Art en fête.
Met signeersessies van De Gieter; De Brab, Glogowski, Bégé, Vertonghen, Wasterlain, Di Sano.
Info : http://www.arbre.be/activites/art'bre/art.htm

14 juli tot 5 augustus **MIDDELKERKE**
Milky Way Stripfestival op de zeedijk/De Greefplein van 10u00 tot 12u00 en 14u00 tot 18u00. Info : http://www.stripbdmiddelkerke.be/

21 en 22 juli **CONTERN**
14de Festival International de la BD in het centrum van de stad van 10u00 tot 19u00. Met tal van signeersessies.
Info : http://www.bdcontern.lu/

18 augustus **AALST**
9de ruilbeurs voor kleine boekjes (geen strips) iln de Heilig Hartkring, Dokter De Moorstraat 104 van 13u00 tot 18u00.
Info : Patrick.De.Ridder1@telenet.be of 053/79.03.78

18 augustus **KAMPEN**
9de stripspektakel in de straten van de stad . Met signeersessies van Paul Geerts, Jan Kruis, Jan Steeman, Claus Scholz, Mark Verhaegen, Danier, Hanco Kolk,... Info : http://www.steck.nl

25 en 26 augustus **VALKENSWAARD**
22ste Brabants Stripspektakel in sportcentrum Valkencourt, Pastoorheerkensdreef 15 van 10 tot 17u. Met ruilbeurs, signerende tekenaars, veilingenInfo : brabantsstripspektakel.nl
Brabant Strip is aanwezig - kom albums afhalen!

16 september **MECHELEN**
Strip, Platen, CD en DVD-beurs in de sportzaal van het Scheppersinstituut, , Melaan 16 van 9u00 tot 18u00.
Met signeersessies van Steven De Rie, Walter Laureysens,...
Info : Stroobants Chris 0495/120372 & stroobants.lens@telenet.be

22 en 23 september **TESSENDERLO**
2de Looikes stripfestival in cc Het Loo, Vismarkt.
Met signeersessies, speciale uitgaven, veilingen,...
Info : 011/22.82.00 (Wonderland) wonderland.half.vier@skynet.be of www.tessenderlo.be

Alvast vrijhouden :

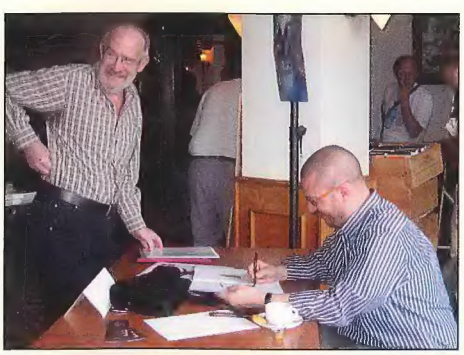
LEDENDAG TURNHOUT

ter gelegenheid van STRIP TURNHOUT 2007
zaterdag 15 december

Gezellige Gentse ledendag

De tweede editie van onze ledendag in het Gentse (Nazareth) kon rekenen op een talrijke opkomst van leden. De sfeer zat er goed in en het was dringen voor een tafel, maar uiteraard heeft iedereen altijd recht op een plaatsje.

foto's : gezellig snuisteren in onze sfeervolle salons ... (links) veel belangstelling voor de signeersessie van Jean-Yves Delitte (midden) - Etienne rekent na hoeveel leden nog Fenixalbums moeten afhalen (rechts), terwijl op de achtergrond Jean-Pierre voor een keer sprakeloos toekijkt.



Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

Deze zomer is het exact 45 jaar geleden dat Gazet van Antwerpen de eerste aflevering bracht van een nieuwe stripreeks : *"De broeierige hitte van een zomerdag hangt zwijgend tussen de huizen van het stadje... de mensen zijn loom, onverschillig voor hun dagtaak..."*. Op 12 juli 1962 brengt een frisse, kwieke verschijning wat verandering in die sukkelgang : op die dag beleeft Kari Lente haar eerste avontuur in de krant, *De Kidnappers*. Bob Mau zou continu – en helemaal alleen – verhalen bedenken en uitwerken tot in 1994. Met verhaal 145, Fort Apache, besloot hij de reeks af te ronden. Tot nu toe verschenen exact 70 verhalen in albumvorm. Voor de liefhebbers die ook de resterende verhalen in de verzameling willen, is er goed nieuws.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

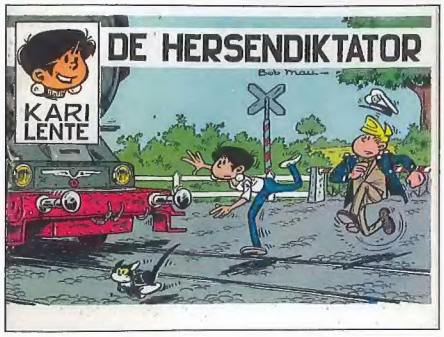
Kari Lente wordt 45

▲ *Voorstudie, begin jaren '60*

CREATIE VAN EEN HELDIN

Het ontstaan van Kari Lente werd al uitvoerig uit de doeken gedaan in diverse artikels, die terug te vinden zijn in *Het Spook van Zamelberg* en de gekartonneerde Kari Lente-albums die Brabant Strip vzw uitgaf tussen 1994 en 2001. De frisse verschijning kwam niet uit de lucht vallen, een pleiade van stripfiguren en –figuurtjes gingen haar vooraf, en vooral de albumreeks *Pits en Kaliber* (1958) zou de generale repetitie blijken voor een nieuwe reeks. Het failliet van uitgever De algemene Pers verplichtte Bob Mau om andere uitgevers aan te spreken om Pits en Kaliber geplaatst te krijgen – het schipperen tussen verschillende uitgevers zou overigens een constante factor blijken in zijn carrière. Bij GvA, de krant van uitgeverij De Vlijt, waren *Piet Pienter en Bert Bibber* jarenlang het boegbeeld. Bob vertelde over de kans die hij plots kreeg : *"Bij Gva kreeg ik altijd het antwoord dat ze geen plaats hadden voor strips. Begin '62 ontmoette ik toevallig Verhofstede, directeur van De Vlijt, die op zoek was naar een nieuwe strip. De productiviteit van Pom zakte net wat en er kwam plaats vrij op de strippagina. Mijn voorstel om Kari Lente te plaatsen, werd onmiddellijk aangenomen."* De reeks verwierf zijn plaats in de krant en het ene verhaal na het andere kwam uit Bobs pen.

◀ *Enkele covers van albums bij Standaard Boekhandel*



De Knorrboekjes ▲

ONREGELMATIGE ALBUMPUBLICATIE

De eerste 14 krantenverhalen zijn bijna allemaal klassiekers in het genre : wie heeft nog nooit gehoord van *Alles om zeep, De zaak Markant, Boeven in de Rimboe, Het spook van Loch Pens* of *De Wham Zanger*? Die vroege verhalen, waarvan de plot steevast een echte *detective* was, danken hun bekendheid echter niet zozeer aan de voorpublicatie in de krant.

De Vlijt was niet happig om Kari Lente-albums te brengen, maar Bob Mau wist Standaard Boekhandel te overtuigen om de reeks een kans te geven. Op 1/10/1965 was *De wolf van Boseind* het eerste in wat een reeks van twintig Standaardalbums zou worden. Dat was heel uitzonderlijk want Kari Lente was de enige strip die niet voorgepubliceerd werd in de kranten van de Standaardgroep. *De wolf van Boseind* was echter verhaal 15 van de reeks. Geheel in de traditie van voorpublicatie-albumuitgave gaf Standaard Boekhandel er de voorkeur aan om te starten met het album dat pas in de krant verschenen was. De eerste 14 verhalen waren dus gedoemd om verweesd achter te blijven. In 1970 zette Standaard Boekhandel een punt achter de albumreeks, waarin verhalen 15 tot en met 34 verschenen waren. Van de albums was steevast een oplage van 10.000 ex. gedrukt, waarmee de voorraad in de boekhandels periodiek aangevuld werd. Als argument om met Kari Lente te stoppen, vertelde de uitgever aan Bob Mau dat Vandersteen een nieuwe albumreeks voorgesteld had. Daardoor was er geen plaats meer voor Kari en Bikkel, de enige niet echt met Standaard -gerelateerde reeks. In 1970 startte inderdaad *Safari*, maar of dat nu de echte reden was, dan wel een handige uitvlucht, blijft een vraagteken.

DE AVONTUREN VAN
KARI LENTE
HET SPOOK VAN LOCH PENS
door Bob Mau
't Vervolg kennen? Gratis voor niks krijgen jullie spannende tekenverhalen van Kari Lente en Bikkel ! Je mama hoeft slechts van die fijne Knorr-produkten te kopen :
HET SPOOK VAN LOCH PENS krijgt ze bij 2 zakjes Knorr Erwtensoep
DE WHAM-ZANGER bij 3 zakjes Knorr Double-Chicken soep
ALLES OM ZEEP bij 3 zakjes Knorr Witte Saus
HET MYSTERIE ROND CARAMELLO bij 2 zakjes Knorr Champignonsoep
BOEVEN IN DE RIMBOE bij 2 zakjes Knorr Curry Saus. Geweldig ! Leve Knorr !
Knorr
: gratis tekenverhalen bij sausen en soepen.

▲ *Deze advertentie verscheen in het voorjaar van 1970 in verschillende jeugdweekbladen*

Geen nood, Bob Mau vond meteen in 1970 een nieuwe uitgever : fabrikant Knorr zou bij de aankoop van zakjes soepen en sausen gratis een klein album weggeven. Het bleek om een groot project te gaan: liefst 9 van de eerste 14 verhalen verschenen in album in Vlaanderen, 4 zouden ook in Nederland verschijnen, en zelfs in het Frans verschenen albums (hoewel de BDM het bestaan van Kari Lente blijft ontkennen). De oplage was enorm te noemen en het werd dan ook een erg lucratieve uitgave voor de tekenaar. Met recht en reden overigens, want waar zou een uitgever in die tijd een reeks beschikbare stripverhalen gevonden hebben met zo'n klasse en zo'n niveau?

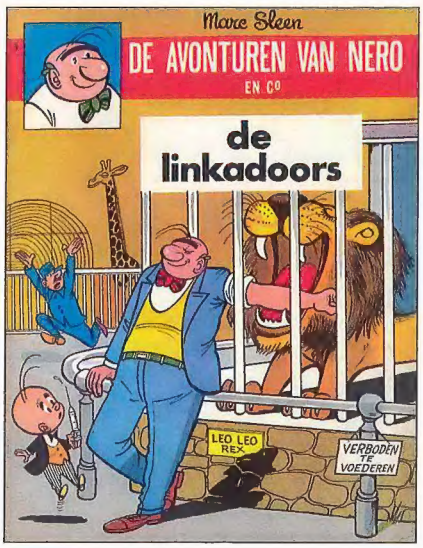
LUISTER NIET NAAR DAT MALLE WICHT, WIES !! SLA DE DEUR IN !!
GEEN GENADE!!
JA! SLA DE DEUR IN! DE MAAT IS VOL !! HU MOET EEN LESJE KRIJGEN !!
KOBE !
AHA!! MENEER IS DUS ONDERWIJZER, ALS IK HET GOED BEGREPEN HEB!!
ONDER-WIJZER?... IK?
UIT DE WEG, MEISJE, IK MAAK BRANDHOUT VAN ZIJN HOK !!!
KRAK!!
GRRRRR GRR

▲ *Invloed van Franquin : de scène waarin de dorpelingen de woonwagen bestormen, doet sterk denken aan Er is een tovenaar in Rommelgem…*

▲ *Het verschil : bij Franquin bereiken de dorpelingen de woonwagen niet*

FRANQUIN-INVLOEDEN

Niveau daar had de Nederlandse uitgever Born geen last van. De bedenkelijke wijze waarop het vervolg van de avonturen, verhalen 35 tot en met 56 uitgeven werd, noopt de liefhebber niet echt tot hoerageroep. *"Die wou geen originelen gebruiken, fotokopies waren al goed genoeg. Ik had geen enkele inbreng in die reeks"*, herinnerde Bob zich. De povere kwaliteit van de fotokopies uit 1974 gaf een zielig resultaat in druk. Wellicht zag Born brood in een – weliswaar zo goedkoop mogelijke – uitgave door de stijgende interesse voor Kari Lente in Nederland. Rob den Houter vertelde ons ooit dat Kari Lente-albums sinds de jaren zeventig voor een prikje te krijgen waren op de markt. Mogelijk bradeerde Standaard Boekhandel via die weg de overstocks van een aantal albums. En dan waren er natuurlijk de 4 gratis(!) Knorr-albums voor de Nederlandse markt, wat altijd een goeie prikkel is om een kwaliteitsreeks te gaan verzamelen. Nederlanders stonden – vroeger toch – bekend als kritische mensen, en zo kon je in vroege fanzines als *Strip Pers* of *Stripprofiel* wel eens wat lezen over de invloeden van Tillieux en Franquin op Bob Mau : Kari deed terugdenken aan Kersesteeltje, de vormgeving van de albums van Guus Slim (zoekt 't uit) was een bron van inspiratie voor die van Kari Lente (lost het op). Henk Kuijpers – zelf ook niet wars van enige Franquininvloed – bleek ook geamuseerd toen hij in 1996 de eerste albums zag in de nieuwe Kari Lentereeks : *"Ja, vroeger deden wij puristen daar wat kritisch over. Je had Robbedoes, van Franquin, en dan had je ook Kari Lente, dat was niet helemáál dezelfde stijl, maar de invloed was er toch…"*. Het Vlaamse publiek zag dat niet zo : Kari Lente was Kari Lente en de verhalen lazen aangenaam weg. Het zou een vergissing zijn, Bobs Kari Lente louter als een Franquinkloon te bestempelen. Bob Mau zelf, die aanvankelijk wat geprikkeld werd door de vergelijkingen (denk ook terug aan Möhlmanns zwartboek over plagiaat…) bleef later vrij stoïcijns bij de vraag of hij door Franquin beïnvloed werd : *"Zoals zovelen zeker? Van de stripwereld weet ik eigenlijk niet zoveel af. Ik zou zeker geen schitterende kandidaat zijn voor een stripkwis…"*



▲ *Voor de layout van de Neroreeks werd ook het ontwerp van Bob Mau gebruikt*

Over de vormgeving van de Kari Lente-Standaardalbums nog deze aardigheid : Standaard Boekhandel was erg tevreden over het coverontwerp van Bob Mau. Zo tevreden, dat besloten werd om ook de nieuwe Neroreeks (vanaf 1965 was Marc Sleen immers eveneens overgestapt naar de Standaardgroep) op die manier te modelleren. Nerocovers zouden tot op het laatst volgens het concept van Bob Mau gelayout worden.

KARI LENTES NIEUWE AVONTUREN

In 1993 rijpte tijdens een Brabant Stripvergadering het idee om ook eens een album uit te geven : na de strips stukgelezen te hebben, waren we ze ook gaan verzamelen in de oorspronkelijke uitgave, en tenslotte zouden we er zelf één uitgeven. Een verhaal dat ontbrak in de collectie! Het was een *next level* voor de echte liefhebber, meer niet. Opbrengst was niet belangrijk, uit de kosten komen uiteraard wel,

▲ *Het eerste verhaal van Kari Lente, met de originele cover uit de jaren zestig. Het was de bedoeling om de hele reeks van eerste verhalen op deze manier te brengen*

▲ *Het allereerste Brabant Strip-album*

want wie had centen in die dagen? Zo kwam *Het Spook van Zamelberg* tot stand, geheel en al ambachtelijk gemaakt, en door Alex zelfs nog eigenhandig van nietjes voorzien. Het geweldige succes – op 8 mei 1994 werden de 400ex. op één namiddag uitverkocht – leidde ons als vanzelf naar de volgende stap : de wedergeboorte van Kari Lente. Bob Mau vond dat een tof idee en gaf ons zijn vertrouwen. Niet dat alles vanaf dat punt vanzelf verliep. Het oorspronkelijke idee was, om de eerste tien verhalen uit te brengen, in de vorm van weleer, met de ongebruikte covers die Bob nog in de jaren zestig getekend had. Er waren zelfs nog verschillende verhalen nooit in album verschenen, zoals *De groene mantel, Gangsters in het circus* en *Geheime basis op Geuzeneiland*. Daarna zouden we dan wel verder zien. Dat plan werd getorpedeerd toen verhaal 2 in 1996 in album verscheen bij een andere uitgever.

Kari komt terug ...
HALLO, MET KARI LENTE?... ALLES IS KLAAR!
BOB MAU tentoonstelling ec. Brasschaat
23 oktober - 6 november
De nieuwe albumreeks verschijnt in oktober!
- een BRABANT STRIP uitgave -
Bestel een exemplaar bij je boekhandelaar!

◀ *Een van de reclamebriefjes die we massaal uideelden in 1996*

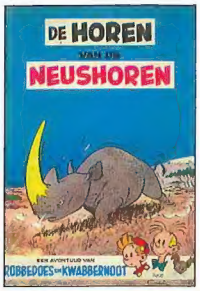
Het typeerde Bob wel : je eieren niet allemaal in één mand leggen, dat had hij vooral onthouden uit zijn onderhandelingen met al die verschillende uitgevers. Het klopt ook dat de besluitvorming binnen een vereniging als Brabant Strip toen niet altijd even eenvoudig en rechtlijnig verliep, terwijl kleine zelfstandige uitgevers sneller rekenden en handelden. Brabant Strip schakelde over op plan B en een geheel nieuwe reeks ging van start met *De weerbollen* en *De wraak van de uil*. Er werd massaal publiciteit gemaakt, de reeks kreeg veel pers, Bob Mau werd plots overal geïnterviewd, er was een tentoonstelling in Brasschaat... en ook nu weer gingen de 1000ex. (softcover) en de 250 "luxe"albums vlot van de hand op korte termijn. Nog even vermelden dat de gekartonneerde albums telkens een extra artikel ofwel niet in album gepubliceerde strips bevatten, uit het archief van Bob.

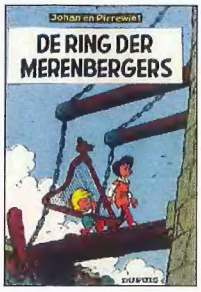
DE KLEINE UITGEVER

Naarmate de reeks vorderde, leerden we hoe moeilijk het wel is om een stripalbum in de winkel te krijgen, te promoten en te zorgen dat belangstellenden die strip zouden vinden en aanschaffen. Na een paar jaar was de kleine liefhebberij een piepkleine uitgeverij geworden, met weliswaar kleine zorgen, die toch zwaar gingen wegen na een al beladen dagtaak. Het bleek steeds moeilijker om de albums tot bij het publiek te krijgen dat er in geïnteresseerd was, de weg naar de winkels en de stripbeurzen leek steeds langer te worden. Ook ontstond er binnenskamers wat wrevel omdat niet iedereen het als een taak van de vereniging zag, om Kari Lentes uit te geven. Sommigen wilden ook eens wat anders ; iedereen heeft zo zijn eigen voorkeuren, dat is nu eenmaal zo. Vandaar dat de eerste reeks netjes op 10 albums afgerond werd.

Het was tijd om te herbronnen, en de kleine rustpauze bracht nieuwe medewerkers en een nieuwe reeks : Collectie Fenix, een verzameling verhalen waarin iedere medewerker zijn gading zou kunnen vinden. Binnen het nieuwe elan bleek er ook ruimte voor Kari Lente, met albums als *Gangsters in het circus*. Vorig jaar spraken we concreet af om verder te gaan met andere ongepubliceerde verhalen, en Bob was op zijn ziekbed nog blij om dat te vernemen. De eerste albums zijn nu klaar en we denken dat hij tevreden geweest zou zijn : we hebben extra zorg besteed aan de vormgeving, samen met Simone Mau, zoals we dat vroeger samen met Bob deden. Meer titels zijn nu in voorbereiding.

RA EXTRA EXTRA
Bob Mau
NIEUWE AVONTUREN VAN KARI LENTE
DE RAVENBARON
TUT! TUT!
RA EXTRA EXTRA EXTRA EXTRA EXTRA EXTRA É
Als extraatje, nog steeds vanuit dat aloude gevoel van "we maken zélf eens een stripalbum", doen we er nog een vakantiealbum van Kari Lente bovenop. Exclusief voor de trouwe leden die niet vergaten het lidgeld van 2007 tijdig te betalen. En dat kunnen we weer gratis weggeven.
Een zakje saus aanschaffen is zelfs niet nodig deze keer...





Dupuis-catalogus

supplement

Hoe onderscheid je een eerste druk van een herdruk? Op *Kuifje* en *Suske en Wiske* na, is dat wat strips uit de jaren veertig tot zeventig betreft nog steeds een vrij duistere materie. Stripcatalogi geven daar weinig of geen informatie over. Wij onderzochten daarom de afgelopen jaren specifiek de uitgaven van uitgeverij Dupuis. Het eerste deel van de Dupuis-catalogus, verschenen in magazine 99, bracht een aantal reacties met betrekking tot onbekende drukken en correcties met zich mee. Na het verschijnen van het tweede deel in magazine 119, over de Dupuis-herdrukken uit de periode 1964-1970, waren er weer de nodige en welkome aanvullingen. Met name de album-reeksoverzichten zijn zeer nauwkeurig nageplozen. Met behulp van nieuwe en hervonden bronnen kan op een aantal gestelde vragen antwoord gegeven worden. Meer inzicht in het beleid van een uitgever, leert ons veel over de zeldzaamheid van bepaalde albums. Waarom was het ene album moeilijker te vinden dan het andere, ook al halverwege de jaren zestig? Vaak levert het antwoord een gedeeltelijke verklaring op voor de stripverzamelwoede, die vanaf zo'n veertig jaar geleden een aanvang nam in de Lage Landen.

Reclame voor de eerste zes albums van Robbedoes & Kwabbernoot in 1960, bij het verschijnen van De dictator en de paddestoel

AVONTUREN van ROBBEDOES KWABBERNOOT en MARSUPILAMI
DE GEVANGENE VAN BOEDDHA
DE SCHADUW VAN Z
DE HOREN VAN DE NEUSHOREN
DE DICTATOR EN DE PADDENSTOEL
PAS OP, KWABBERNOOT
HET SCHUILHOL VAN HET ZEEMONSTER
HET MASKER DER STILTE
DE GORILLA HEEFT HET GEDAAN
DE BEZOEKER UIT DE OERTIJD
DE GEVANGENE VAN BOEDDHA
Z VAN ZWENDEL
DE SCHADUW VAN Z
elk ingenaaid album : fr. 3,35
DE GORILLA HEEFT HET GEDAAN
DE BEZOEKER UIT DE OERTIJD
Z VAN ZWENDEL

In de Dupuis-Catalogus van januari 1965 is goed te zien dat de eerste vijf delen en deel 12 Het nest van de Marsupilami's toen al waren uitverkocht

DOOR **RIK LOK & DENNIS LAMBRECHTS**

Uitgeverij Dupuis begon pas systematisch vanaf 1964/1965 met het herdrukken van Nederlandstalige stripalbums uit de toenmalige topreeksen *Buck Danny, Johan & Pirrewiet, Lucky Luke* en *Robbedoes & Kwabbernoot*. Er werden al eerder albums bijgedrukt en op de markt gebracht, maar dat waren vooral "one-shots" zoals *Jef, Dolfke en Rob, Don Bosco, Jan Kordaat speurder, De Blauwe Sperwer* deel 1 en *Baden Powell*. In het Frans werd er vanaf eind jaren '40 al wel structureel werk gemaakt van het herdrukken van de goedlopende reeksen. Dit vooral om de verkoop van de nieuwste delen te ondersteunen. Wil een nieuw deel in een serie veel en vlot verkopen dan is het noodzakelijk dat de voorgaande delen ook leverbaar zijn. Reeksen beginnen overigens pas echt goed te lopen na het verschijnen van het vijfde deel.[1]

UITGEVERSBELEID

In tegenstelling tot uitgeverij Lombard, met de toenmalige reeksen *Lombard-Collectie*, *Collectie Jong Europa* en – later – de *Favorietenreeks* die meestal eenmalig in relatief hoge oplagen werden gedrukt, koos Dupuis er al vroeg voor om constant op de markt te blijven door "roulement".[2] Na een eerste druk volgt minimaal gemiddeld om de vier jaar een relatief bescheiden herdrukoplage. Lombard zelf ging pas fors herdrukken toen de populaire helden uit bovenstaande collecties eigen series kregen en ze rond 1970 met de Nederlandse drukker/uitgever Helmond in zee gingen. De afgelopen jaren heeft Dupuis een aantal minder goed verkopende reeksen uit hun boekenfonds geschrapt. Nieuwe delen zullen van de meeste van deze reeksen dan ook zeker niet verschijnen en van herdrukken is natuurlijk helemaal geen sprake. Het is wel vervelend dat ze de albums die reeds in de (strip)boekhandels liggen, niet terughalen. Uiteraard niet voor de verzamelaar, maar wel voor de gemiddelde koper/lezer. Argeloze klanten kunnen na aankoop van pakweg album 15, nu een eeuwigheid zoeken naar voorgaande delen, die dan alleen nog antiquarisch of tweedehands te verkrijgen zijn. Van sommige reeksen zullen overigens nog wel nieuwe delen verschijnen, maar voorgaande worden niet meer herdrukt. Vreemd eigenlijk, want dit druist volledig tegen Dupuis' vroegere verkoop- en uitgeeftactiek in! Of die nieuwe delen gedrukt worden in een hogere oplage dan voorheen gebruikelijk was, om zodoende langer leverbaar te kunnen zijn, is ons niet bekend.

Op zich is er niets mis met het schrappen van slechtlopende reeksen om bedrijfseconomisch gezond te blijven en/of het kaf van het koren te scheiden, maar vaak gaan er ook een aantal "pareltjes" mee ten onder. Uitgeverij (Dargaud-) Oberon schrapte in 1982/1983 ook zo'n veertig reeksen, maar haalde wel consequent de reeds geleverde delen terug uit de handel.[3] Veel werd overigens weer verramsjt, maar de doorsnee consument kon tenzij bij De Slegte en dergelijke niet zo maar meer een album uit een "dode reeks" kopen.

Begin jaren '60 was er van dit soort series echter totaal nog geen sprake. De strip stond aan de vooravond van de verkoophausse in de jaren '70. Vooral de herdrukken van Buck Danny waren qua oplage hoger dan van menige recente eerste druk. Houthoudende tweede drukken uit 1964 tot 1967 (De smokkelaars van de Rode Zee bvb.)zijn anno 2005 vaak makkelijker te vinden dan bijvoorbeeld een Isabel deel 10 of Ian Kaledine deel 8 ; en ja, dat zijn albums van net 15 jaar oud...

HERDRUKCRITERIA

Welke criteria hanteerde Dupuis eigenlijk om een album te gaan herdrukken? Het meest voor de hand liggend is, om albums te gaan herdrukken die al lang niet meer voor handen zijn of nog maar pasgeleden zijn uitverkocht. In ieder geval de delen waar de consument om vraagt en die de uitgever niet meer kan leveren.

Halverwege de jaren '60 waren de eerste vijf delen van *Robbedoes & Kwabbernoot* niet meer te verkrijgen. Op zich was dat logisch, omdat de eerste (hardcover)drukken in de jaren '50 verschenen en reeds geruime tijd uitverkocht waren. De delen 11 tot en met 16 waren rond 1966 overigens ook – tijdelijk – niet meer leverbaar. Deel 12 was zelfs eind 1964, begin 1965 niet meer verkrijgbaar. Dit terwijl de delen 6 tot

HIER HEB JE AL ONZE ALBUMS
De nederlaag van BASENAU
DE HEER VAN RODENSTEYN
DE DWERG IN HET ROTSBOS
HET RAADSEL VAN DE MAANSTEEN
DE EED DER VIKINGEN
DE BRON DER GODEN
DE ZWARTE PIJL
de SLOTHEER van SCHOONBURG
Binnenkort een nieuw avontuur van Johan en Pirrewiet :
DE ZEVEN BRONNEN
UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co

en met 10 toen nog wel gewoon in eerste druk te verkrijgen waren. Dit zegt iets over de oplagen van die delen, maar ook iets over de populariteit van de latere delen. Op zich is het dan ook niet vreemd dat we juist van de delen 6 - 10 pas in 1970 een tweede druk krijgen, terwijl de delen 1–5 en 11-16 allen in de periode 1965-1967 zijn herdrukt. Met uitzondering van deel 14! Waarom werd deel 14 pas ook in 1970 herdrukt? Hiervoor is geen duidelijke verklaring. Er is bijvoorbeeld geen informatie bekend over verdwenen platen of andere "vertragingsfactoren" (we weten uit vorige bijdragen, dat jonge medewerkers in opleiding bij Dupuis vrij mochten kliederen op *originelen* uit de jaren veertig en vijftig ... dat bracht herdrukken natuurlijk in het gedrang).
We kwamen wel op het spoor van een vertragingsfactor bij deel 6 *De hoorn van de neushoren*. Een herdruk vóór 1970 was bijna niet mogelijk, want een gedeelte van de originele films was op dat moment namelijk niet meer voorhanden. Deze films kwamen niet meer retour na het failliet van een Duitse uitgever.[4] Een paar pagina's zijn dan ook hertekend - waarschijnlijk overgetrokken op de lichtbak - mede door L Vittorio (ook bekend van *Hultrasson*).[5] Ook is het album opnieuw ingekleurd. Welke platen exact zijn hertekend en waarom deel 14 pas in 1970 herdrukt werd, is niet bekend. Wie het weet mag het zeggen. Graag zelfs.

HERTEKENEN

Bij Johan en Pirrewiet werden lager genummerde delen (die reeds eerder uitverkocht waren) ook pas later herdrukt dan de hogere nummers. Deel 7, *De zwarte pijl* en deel 8, *De slotheer van Schoonburg* werden in 1965 herdrukt. De eerste drie delen in de reeks werden vanaf 1967 herdrukt, deel één en twee pas in 1968, terwijl deze toch ook echt al uitverkocht waren in 1965! Vooral deel drie, *De dwerg in het Rotsbos* was zeer populair (met het eerste optreden Pirrewiet) en was ook toen al een gezocht album. Van de eerste drukken van *Johan en Pirrewiet* is dit veelal het meest gezochte album. Een album in nieuwstaat bemachtigen is al helemaal ondoenlijk. Waarschijnlijk zijn de eerste drie delen pas later uitgegeven omdat Peyo rond eind 1963, begin 1964 van plan was om de verhalen voor de heruitgave te (laten) hertekenen. Zijn toenmalige leerling Derib had al aardig wat schetsen gereed om de klus te kunnen klaren en zich al geoefend met het inkt-

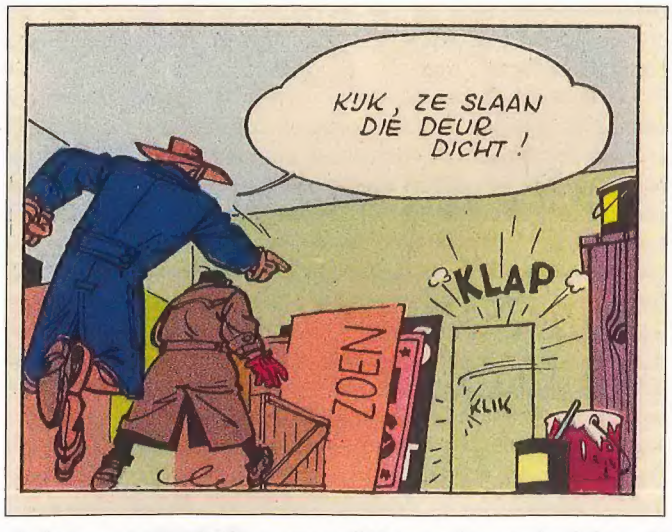
JOHAN
NIEUW
Johan en Pirrewiet
DE RING DER MERENBERGERS
DUPUIS
Het Raadsel van de Maansteen
De Eed der Vikingen
Ingenaaid . . . . . fl. 2,25
De Bron der Goden
De Zwarte Pijl
De Slotheer van Schoonburg
Ingenaaid . . . . . fl. 2,75
De Fluit met Zes Smurfen
De Oorlog der 7 Bronnen
De Ring der Merenbergers
Ingenaaid . . . . . fl. 3,25

De achterkant van De fluit met zes Smurfen maakte in 1960 reclame voor de toen in de handel verkrijgbare albums 1 t/m 8. Uit reclame voor Johan & Pirrewietalbums uit de Dupuis-Catalogus van december 1963 blijkt dat de eerste drie delen toen al waren uitverkocht

en van twee Smurfenverhalen.[6] Om prijstechnische redenen is hier vanaf gezien. Gelukkig maar, anders hadden we het nu misschien moeten stellen met geheel hertekende Smurfen, in onder andere *De fluit met de zes Smurfen*.

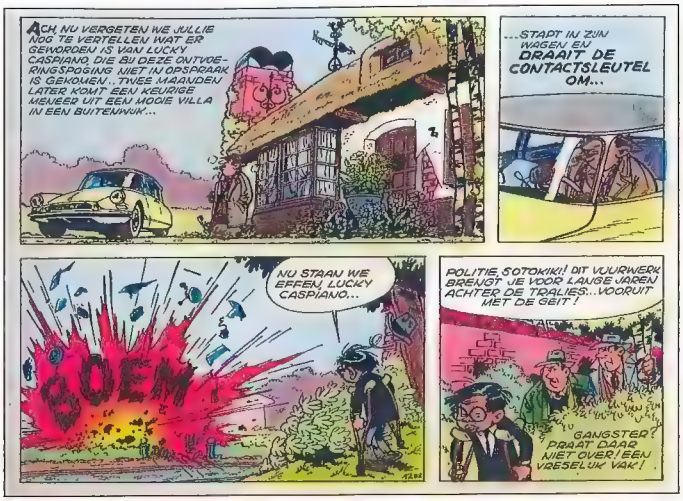
CENSUUR

Net zo vervelend als hertekenen is het weglaten van oorspronkelijke stroken in een albumuitgave. Vaak gebeurt dat omdat de tekenaar zich vergist heeft in het standaard aantal stroken/pagina's dat een stripboek mag bevatten. Bij het concreet uitwerken van een verhaal worden dan onopzettelijk iets teveel stroken gebruikt. Omdat een drukkatern steeds 8 pagina's omvat, moet een compleet album steeds een veelvoud van 8 zijn, dus 32, 48 of 64 pagina's inclusief schutbladen en titelpagina. En geen 34 of 50 pagina's... Tegenwoordig is 48 pagina's het meest gangbaar. Algemeen bekend is de teveel getekende plaat (22 bis) uit *Kuifje en de Picaro's* (1976) of bijvoorbeeld de extra platen uit Comanche's *De hemel is rood boven Laramie* (1975). Om bij Dupuis te blijven: *QRN op Bretzelburg* (1968) heeft oorspronkelijk 18 stroken meer dan er afgedrukt werden in de albumuitgave.[7] Vaak wordt het teveel getekende gedeelte niet in het album opgenomen en is het enkel bekend uit de krant- en weekblad-voorpublicatie of van liefhebbersuitgaven.
Iets geheel anders is een incompleet album als gevolg van censuur door de uitgever. Vaak is dat kleinschalig. Bijvoorbeeld : de pistolen



In De horen werden pistolen weggemoffeld ; vreemd genoeg heeft de eerste druk op pagina 17, plaatje 4 geen pistolen en de 2de druk uit 1970 wel!

van de boeven in *De horen van de neushoren* wegretoucheren (blz. 16), maar dan weer niet consequent doorgevoerd (zie blz. 13/14/17).[8] Toch blijft het verhaal dan intact. Dit is niet het geval bij het weglaten van tekeningen die wel tot het oorspronkelijke verhaal horen, omdat ze niet door de censuur raken. Het *Robbedoes en Kwabbernoot*-verhaal *Boeven op de kermis* (opgenomen in het album *Het nest van de Marsupilami's* uit 1960) mist de twee laatste oorspronkelijke stroken uit het weekblad. De complete versie is sterker door de epiloog, waar-


ACH, NU VERGETEN WE JULLIE NOG TE VERTELLEN WAT ER GEBEURDE IS VAN LUCKY CASPIANO, DIE BIJ DEZE ONTVOERINGSPOGING NIET IN OPSPRAAK IS GEKOMEN... TIEN MAANDEN LATER KOMT EEN KEURIGE MENEER UIT EEN MOOIE VILLA IN EEN BUITENWIJK...
...STAPT IN ZIJN WAGEN EN DRAAIT DE CONTACTSLEUTEL OM...
NU STAAN WE EFFEN, LUCKY CASPIANO...
BOEM
POLITIE, SOTOKIKI! DIT VUURWERK BRENGT JE VOOR LANGE JAREN ACHTER DE TRALIES... VOORUIT MET DE GEIT!
GANGSTER? DRAAIT DAAR NIET OVER! EEN VREESELIJK VAK!

▲ *Oorspronkelijk heeft Boeven op de kermis een epiloog, die te gewelddadig bevonden werd*

in Sotokiki de auto van Lucky Caspiano opblaast om vervolgens zelf gearresteerd te worden.[9] Misdaad loont niet.

Daarvan heeft Billy the Kid nog geen weet ; die ligt in de weekbladvoorpublicatie en in de eerste druk van de albumuitgave lekker op de loop van een pistool te sabbelen in plaats van op een speen. Niet echt stichtelijke lectuur voor de tere kinderziel… Vanaf de tweede druk van *Billy the Kid* (1967) werd deze scène niet meer opgenomen, leert de vakliteratuur. De oorspronkelijke stroken 2/3/4/5 worden gewoon geschrapt. Maar… is dat wel zo? Bij alle herdrukken van dit Lucky Luke album, inclusief de Koopmans reclame-uitgave uit 1968, komt de bewuste speenscene niet voor tot… een herdruk met copyrightjaartal 1978 (!).[10] Een foutje waarschijnlijk : werd een eerste druk als "voorbeeldalbum" gebruikt? Of gaat het om een late bewustwording, dat een album "compleet" moet zijn? We weten het niet zeker.

Het meest voor de hand liggend echter is dat de oorspronkelijke oorzaak – een embargo van de Franse "censuurcommissie" – werd opgeheven, zodat het complete verhaal weer in het Frans kon verschijnen en daarmee tegelijkertijd in het Nederlands.[11&12] In welk jaar dit gebeurde, is niet exact duidelijk. Het is wel een

2de druk mét pistool, maar niet in alle plaatjes!

...MAAR HET ECHTPAAR BONNEY KON ZIJN BLIJDEN VOL TROTS MET HELEMAAL NIEMAND MEEDELEN...
De Heer en Mevrouw Bonney geven u het vreugde bericht van de geboorte van hun zoon
WILLIAM H. BONNEY, BIJGENAAMD BILLY, WAS DE LIEFLIJKSTE BABY DIE EEN MOEDER EVER MAAR VAN DROMEN
LEKKER FLESJE VOOR BILLY...
...HU WAS ZO LIEF DAT MEN HEM ZIJN ZO NU EN DAN OPTREDENDE AANVALLEN VAN WREEDHEID GEMAKKELIJK HEEFT VERGEVEN...
ER WAS MAAR EEN DING DAT HEM TOT KRIJSEN TOE BRENGEN: DE CONTLADEN REVOLVER VAN ZIJN PAPA...
...HET KIND GROEIDE OP EN WAS OMSTREEKS VAN DE REVOLVER...
DE VADER MOEST LACHEN OM BILLY MET ZIJN ONGELOOFLIJKE REVOLVER...
ZO SCHIETJE, OM UIE DE POSTKOETS OVERVALLEN?
...ONGEWAARLIJK TOT OP DE DAG DAT BILLY EEN KLAPPEND PAAR PATRONEN TE VINDEN EN BESLOOT DE POSTKOETS TE OVERVALLEN...
ZO, NU HEBBEN WE GENOEG GESPEELD, BILLY! IK MOET EEN LADING GOUD NAAR DE BANK BRENGEN! GA WEER NAAR UE MOEDER...
PANG
!!!
WEEEEEEE!
IK GA DIE KOFFER MAAR DE SHERIFF BRENGEN EN U KRIJGT DEZE HANDBOEIEN TOEGEVOEGD AAN UE LOOP DED VAREN TEN BEDOELDENE REPUTATIE OM ZIJN WREEDHEID, ZIJN ONGELOOFLIJKE SCHIETVAARDIGHEID EN ZIJN MANGELS KRIJGER, ZELFS DE DESPERADOS VREEZEN HEM...
BILLY IS DOL OP NIEUWE MAAR NIET VAN PLAN ZIJN LOOPBAAN OP TE GEVEN EN BESLUIT DAAROM HET VREESELIJK HUIS VOOR EEUWIG TE VERLATEN...
SINDS WANNEER ZITTEN DE DALTONS HUN NEUS MET NEER OP ?
BILLY THE KID!!!

▲ *De gecensureerde albums van Billy the Kid springen van strook 1 naar strook 6. Stroken 2/3/4/5 werden voor eeuwig geschrapt... of toch niet?*

feit dat de stripverzamelaar en -liefhebber die niet de Robbedoes weekbladuitgave of eerste druk bezit, nu ook van dit alles kan genieten. Het geeft het verhaal een zekere meerwaarde en verklaart meteen waarom Billy op het eerste plaatje van de oorspronkelijke strook 6 dol is op nagerecht, maar niet van plan is zijn loopbaan op te geven. Dat is iets dat de lezers van de incomplete drukken niet of maar met moeite kunnen begrijpen. Tussen haakjes : volgens Matla's Stripkatalogus zou er tussen 1962 en 1967 nog een complete druk verschenen moeten zijn. Deze druk is niet verschenen en dit werd ook door Hans Matla zelf, in een reactie op het artikel uit magazine 119, bevestigd.

Billy's 'speenscènes' vonden we onder andere terug in de albums met copyright-jaartal 1978 met een barcode achterop (1982), in een uitgave met de lelijke witte omranding (1986) en in een recent album met uitgavejaar 2001. Keuze genoeg dus. Het vermoedelijk jaar van verschijnen van de uitgave met copyrightjaartal 1978 en de barcode achterop, is 1982. Dupuis begon toen, in België, met het gebruik van barcodes achterop stripalbums.[13] "Complete" albums van *Billy the kid* met

Gitschotellei 88
2600 Berchem
tel: 03/236.25.40

openingsuren:
Ma – Vrij: 12u – 18u
zat: 10u – 18u

De stripspeciaalzaak waar beweging in zit!!

- Zeer ruim aanbod aan nieuwe strips
- 20% korting op alle nieuwe strips (inclusief luxe-edities) met onze klantenkaart.
- Maandelijks signeersessies met tekenaars uit binnen- en buitenland
- Verzorgd antiquariaat aan betaalbare prijzen
- Groot aanbod aan 2de hands strips aan de beste prijzen.
- Uitgaven in eigen beheer: op regelmatige basis brengen wij in samenwerking met striptekenaars en hun uitgevers producten in een kleine oplage uit.
  Voor meer info i.v.m. onze eigen uitgaven neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/uitgaven.html

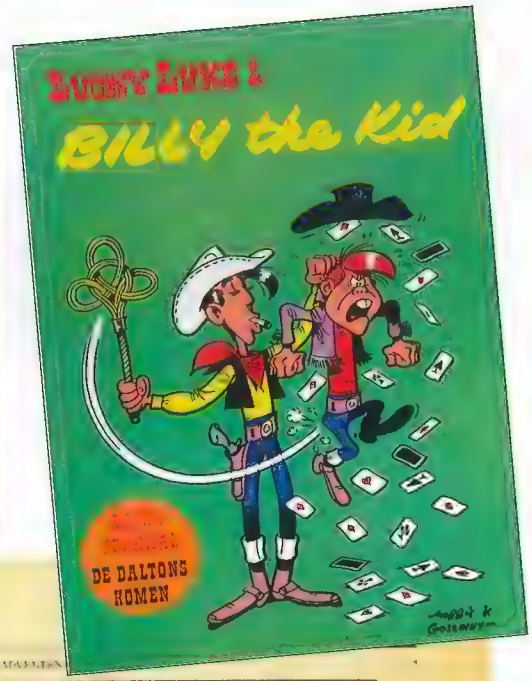
Gratis exclusieve wikkels in een genummerde en gesigneerde oplage bij aankoop van een stripalbum.
- Wayne Shelton 5 (Denayer) – maart 06 – 5.25 •
- Caroline Baldwin 10 (Taymans) – 1 april 06 –5.25 •
- Suske en Wiske 291 (Morjaeu) – mei 06 –3.99 •
- Voorbij de steen 4 (Ken Broeders) – juni 06 –7.50 •
- Vlad 7 (Griffo) – 7 juni 06 –5.25 •
- Marilyn Monroe (Kas) – 17 juni 06 –5.95 •
- De Mysteries van Osiris (Roels) - oktober 06 - 10.50 •

Collectie Deluxe: luxe editie met linnen rug, nieuwe cover en mini-portfolio met 4 exclusieve prenten.
- India Dreams 4 (J.F. Charles) – maart 06 – 49.95 •
- Alfa 9 (Jigounov) – juni 06 – 49.95 •

In samenwerking met uitgeverij Arboris gerealiseerde hardcovers van door hen uitsluitend in softcover uitgegeven reeksen.
- Konvooi: De jeugdjaren van Navïs – 125 ex. – 18.95 •
- Voorbij de steen 4 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* - 21.95 • / zonder 19.95 • - juni 06
- Alzéor Mondraggo 3 – 200 ex waarvan 125 ex. met schetskatern* – 21.95 • / zonder 19.95 • - 17 juni 06
  *enkel voor leden van de L.E.Club

- Limited Edition Club (L.E.C): Een door ons opgerichte club waarbij de leden in ruil voor een jaarlijkse ledenbijdrage genieten van tal van voordelen. Gratis prenten bij aankoop van bepaalde strips, originele en exclusieve clubuitgaven, kortingen en/of andere voordelen op uitgaven in eigen beheer.
  Voor meer info neem een kijkje op volgend adres: http://www.stripwinkelalex.com/leclub.html

Gobelijn
GOBELIJN STRIPS
* biedt het volledige gamma Nederlandstalige strips, een uitgebreide Frans- en Engelstalige afdeling, tal van tweedehandsstrips, koopjes, gadgets, T-shirts, posters, zeefdrukken en nog veel meer...
* organiseert signeersessies, stripvoorstellingen & workshops voor alle leeftijden.
Bestel nu uw strips online
www.gobelix.com
mechelsestraat 35 - 3000 Leuven - 016/23 55 86 - www.gobelijn.be



Koopmans reclame-uitgave (1968) Volgens de albumimprint en Matla's Stripkatalogus (1998) is de Koopmans reclame-uitgave uit 1969. Toch is dit album al in 1968 verschenen! Daar wijst de krantenadvertentie uit april 1968 op : het album was toen los te koop voor FL. 3,25 of als premie te verkrijgen bij twee pakken bak- en/of cakemeel met bijbetaling van FL. 1,-. Waarschijnlijk was de actie niet echt een groot succes, of de oplage hoog, want in het late voorjaar van 1969 was het boek in de aanbieding bij de AKO voor 95 cent. Het meest bijzondere aan het album is, in onze ogen, dat er oorspronkelijk een (nu zeer gezochte) gele wikkel omheen gezeten heeft!

copyrightjaar 1978 zonder de barcode, zijn nog niet aangetroffen. De gekartonneerde Dupuis-bundeling *Lucky Luke Speciaal Album 7* uit 1983 is echter wel compleet. Dit sterkt ons vermoeden dat vanaf 1982/83 alle herdrukken de vier extra stroken hebben als gevolg van het opheffen van het publicatieverbod. Enige uitzondering hierop is de Lekturama-bundeling *Lucky Luke Collectie deel 14* uit 1990. Waarschijnlijk omdat deze alleen in het Nederlands is verschenen. Wel een gemiste kans...

VRAGEN

Hoe dieper er op de materie wordt ingegaan, hoe meer antwoorden er gegeven kunnen worden, maar ook hoe meer vragen er opdoemen. Vragen waar niet direct antwoorden op te geven zijn. Meldingen over onbekende Dupuis (her)drukken of andere geschikte informatie stellen we daarom zeer op prijs! Graag zouden we willen weten waarom de Lucky Luke delen 1 – 5 pas in 1967-1969 zijn herdrukt. Was Morris van plan die te hertekenen? Waarom werd *Het raadsel van de maansteen* pas in 1970 heruitgegeven? Wie heeft een tweede druk van Lucky Luke deel 22 *De Daltons in de Blizzard* uit 1965 in zijn/haar bezit?

Tevens zijn wij op zoek naar meer informatie over Kim Devil deel 2 *De stad waar de tijd stilstaat* (1955). Hiervan bestaan waarschijnlijk twee drukken. De eerste druk heeft (drie) ingenaaide katernen, de tweede gelijmde. Deze gelijmde is geen eerste druk waarvan de katernen "opgesneden" zijn, want ook de inkt van de twee boekaankondigingen achterin schijnt in een andere kleur gedrukt te zijn dan het rood van de eerste. Wie heeft deze tweede druk om dit te bevestigen?

Tot slot. Buck Danny's deel 40 *Ghost Queen* zou nagenoeg identiek herdrukt kunnen zijn. Eén kan er echter maar de eerste druk uit 1979 zijn : is dat het album met de donkere of met de lichtgekleurde kaft? Of gaat het om een druk van dezelfde drukgang waarbij de inkt aan het eind van de oplage vervaagt (kleurverloop)? Belangrijke vragen! Wie heeft hierop de antwoorden? Graag mailen naar brabant.strip@worldonline.be of naar h.h.lok@hetnet.nl

Met dank aan Chris Couvée.

NOTEN

1 & 2. M.Hendrickx en A. Grootaers, *Berck: Ik probeer steeds beter te doen!*, *Clumzy 2* (1981) respectievelijk pag. 8&7.

3. 'Strip-Info', *Zozo-Lala* 2 en *9* (1982 en 1983) respectievelijk pag. 10&15.

4. K. Driesen en D. Willemse, *Franquin, Gaston 1-2* (1976), p. 10.

5. C.J. Aarts en J.J. van Vliet, *Periode Franquin (1946-1968)*, *Ora-Pannera 1* (1971), p. 6.

6. G.Pernin, *Derib Een schepper en zijn wereld* (Brussel 1985), p. 64&66. De bewuste Smurfenverhalen zijn: *Een andere Smurf dan de anderen* en *De Smurfführer*

7. K. de Bree, J. Drewes en R. van Eijk, *De F van Flater De virtuoze humor van André Franquin* (Zeist z.j. (1982)), p. 82-86.

8. M.Hendrickx, *Franquin, de man die Robbedoes groot maakte*, *Clumzy 5* (1982), p.10.

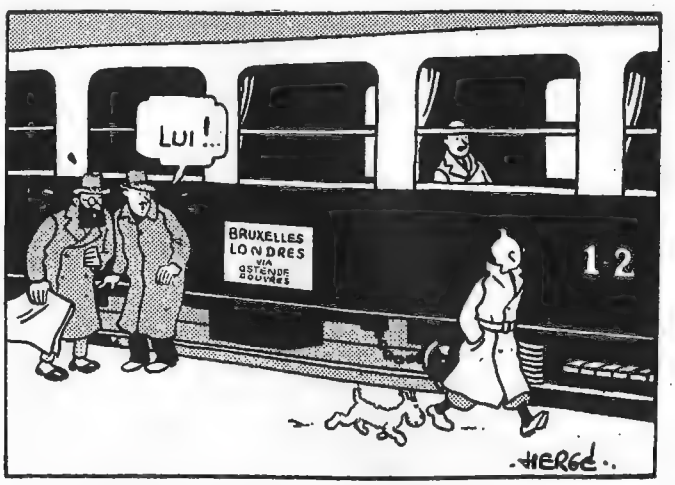
9. K. de Bree, J. Drewes en R. van Eijk, *De F van Flater De virtuoze humor van André Franquin* (Zeist z.j. (1982)), p. 86.

10. P.H. Frankfurther, *Nieuws van de stripmarkt*, *Stripschrift* 8/9, (1969), p.15. Of en hoe succesvol de actie is geweest is niet meer te achterhalen. Koopmans, inmiddels onderdeel van het Dr. Oetker concern, heeft totaal geen informatie meer beschikbaar over oplage- en verkoopcijfers. Laat staan contracten met Morris, Dupuis of De Geïllustreerde Pers. Ook weten zij niets van de op de achterkant van het album getoonde acht stuks Vitella's Flexi-pups.

11. P. Cnop en L. Guillaume, *Omtrent André Franquin*, *Mimo* 1875 (1972), p. 102. Franquin over censuur bij Morris: *"Maar in feite heeft hij slechts één keer last gehad van censuur, de rest is verbeelding. Nou, dat was in het album van "Billie The Kid", waar op de eerste bladzijde Billie in zijn wieg een revolver als fopspeen heeft. De Franse censuurcommissie steigerde nogal toen ze dat zag."* (Nagenoeg alle Nederlandstalige Dupuisalbums zijn afhankelijk van een gelijktijdige Franstalige druk. Voorbeeld: in 1973 werd het embargo van de Franse "censuurcommissie" voor Buck Danny deel 11 en 12 opgeheven, waarna deze twee delen ook dan pas weer in het Nederlands konden verschijnen.)

12. J. -L. Vernal en M. Vienne, *Jacobs in beeld*, *Kuifje 13* (Brussel 1987), p. 5. Met de "censuurcommissie" wordt veelal de 'Commissie voor Controle en Toezicht van de Pers' bedoeld een Frans staatsorgaan dat via het 'Staatssecretariaat voor Informatie' communiceert.

13. M. Béra, M. Denni en P. Mellot, *Trésors de la Bande Dessinée BDM Encyclopédique 2001-2002* (Parijs 2000), p. 40.



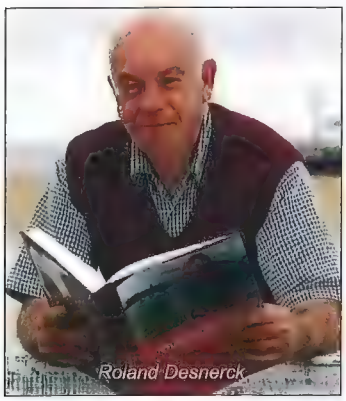
In de oorspronkelijke versie neemt Kuifje de trein van Brussel naar Londen, met overstap in Oostende naar Dover. Het bord op de trein vermeldt in het klein 'Ostende'. Overigens zou Kuifje niet meer dan een paar minuten doorbrengen in Oostende : hij vlucht van de trein, lift tot in Oostende en spurt nog net op tijd de loopplank van de mailboot Oostende-Dover op

Kuiftsje in Oostende

De Haan,een warme lentedag. Terwijl het zweet tappelings langs mijn ruggengraat sijpelt, fiets ik tussen de akkers en de weiden. Hier in dit prachtig polderlandschap op een steenworp van de Koningin der Badsteden, woont Roland Desnerck, bekend bij Oostendenaren en West-Vlamingen vanwege zijn Oostends woordenboek en de kleurrijke poster met Oostendse uitdrukkingen. Een lokale beroemdheid dus, maar daar zou binnenkort wel eens verandering in kunnen komen. Roland Desnerck over de grenzen heen… wie weet gaat onze stripheld Kuifje daar voor zorgen. Tijdens ons gesprek kwam Rolands echtgenote ons vervoegen in de woonkamer.

DOOR **BART BEERNAERTS**

De 69-jarige Roland Desnerck is een geboren en getogen Oostendenaar. Al van jongs af was hij begeesterd door het Oostends dialect en al wat er rond hangt. In 1953 verschijnt een eerste werk van hem, *Er drukt een geheim op Ameland* en in 1972 pakt hij uit met een heus Oostends woordenboek, een huzarenstuk. Dit 573 bladzijden tellend woordenboek is al aan zijn vierde uitgave toe en bevat meer dan 30.000 Oostendse woorden en uitdrukkingen. Het is spraakwaterval Roland Desnerck zelf die de deur opendoet als wij aanbellen, en hij loodst ons naar de woonkamer waar wij onmiddellijk met de deur in huis vallen.


Roland Desnerck

Vanwaar die belangstelling om een Kuifjesalbum in het Oostends te vertalen en dan nog wel De Zwarte Rotsen, want voor zover wij weten ben jij toch geen stripliefhebber?

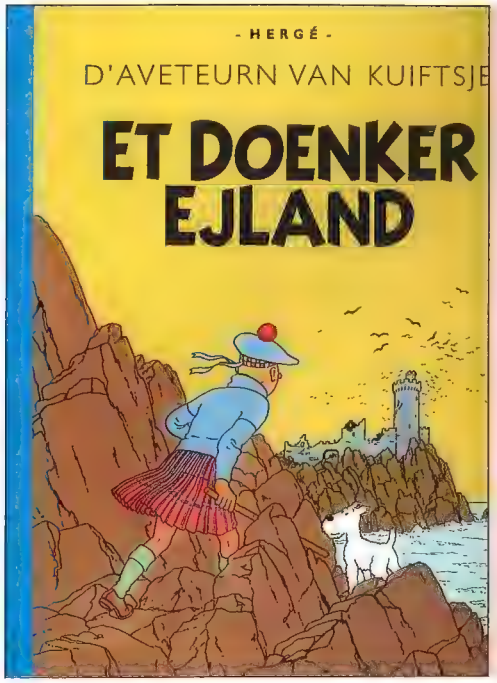
Hola…Ik ben wel een stripliefhebber maar ik had nooit vermoed dat ik nog aan een strip zou meewerken. Het idee kwam eigenlijk van Marcel Wilmet, ook een Oostendenaar en destijds journalist bij een grote Vlaamse krant. Hij stopte mij het stripverhaal van Kuifje toe en vroeg mij om het te vertalen. Als samensteller van het Oostends woordenboek kon ik zo'n kans toch niet laten liggen. Waarom nu precies het verhaal *De Zwarte Rotsen*? Wel, dit is het enige Kuifjesverhaal dat een link heeft met Oostende. Op een gegeven moment neemt Kuifje de pakketboot vanuit Oostende naar Dover, in de oorspronkelijke Franse versie was er zelfs sprake van Ostende. Dus de link met Oostende was er, nu nog de vertaling. Het begon al met de titel: de oorspronkelijke titel in het Frans is *L'Ile Noire*, destijds werd dit vertaald naar het Nederlands als *De Zwarte Rotsen*. Ik had in gedachten, *Het Duistere Eiland*, maar het werd het Donkere Eiland..vertaald naar het Oostends : *Et Doenker Ejland*.

Hoe lang heb je aan die vertaling naar het Oostends gewerkt?

Ongeveer twee jaar. Je moet weten, de tekstballonnen werden niet aangepast, alles bleef bij de originele versie van het Kuifjesverhaal *De Zwarte Rotsen,* verschenen in het Nederlands in 1946, dus dat was letters tellen, meten en nog eens meten. In het dialect heb je soms meer woorden nodig om iets te beschrijven dan in het Nederlands. In het Nederlands zeggen wij: "Ik wil wedden", drie woorden. In het Oostends zijn er dat heel wat meer : "Wédn voe duust bollekétten, da je je neuze nie up je gad ka zétn". Kan je nagaan dat er nogal wat paswerk aan te pas kwam om al die woorden netjes in de voorziene tekstballonnen te passen. Dan was er ook nog het probleem van Kuifje zelf. Je moet je inbeelden, Oostends is een visserstaal, ruw, volks, plat… Kuifje daarentegen is een vlotte jonge beschaafde journalist, dus moest ik een beetje op zijn taal letten. Neem nu die passage waar Bobbie in de distels valt (pag.41). Kuifje zegt : *"Wie gaat er nu ook in de distels zitten"*.

De goenaved!
JOHN HAIG WHISKY
Kan 'k hier slaapm?
Bé joaje.
Stief wél. 'k Zoen ook gèrn etwa binnedokn. Mo 'k moen aist etwa vraagn... hèn ze die liekn weregevoeng uut die gestuukte vlieger vandenuchted?
Nains, z' hèn ze nog nie.

▲ *Kuifje, Et Doenker Ejland (Casterman 2007), herneemt de tekeningen van 1943*



De Avonturen van Kuifje verschijnen in de volgende talen :

Hebreeuws, Fins, Afrikaans, Bengaals, IJslands, Indonesisch, Turks, Khmer... de lijst van Kuifjesalbums in vreemde talen is niet bij te houden. Vroeger werden regelmatig nieuwe offiiciële talen toegevoegd. Met de toenemende regionalisering van Europa kennen we tegenwoordig ook edities in o.a. het Catalaans, Bretoens, Picard en Provençaals. En de laatste trend is een Kuifje in het lokale streekdialect : het Luiks, het Nijvels, het Ottignies, het Twents(!) het Brussels.
Het Oostends is het eerste Vlaamse dialect dat aan de beurt komt, gelukkig niet weer een *Juwelen van Bianca Castafiore*... want een Kuifje in een andere taal is dan wel een aardig curiosum, het blijft toch altijd weer het bekende verhaal.

De aanvankelijke vertaling was : *"Je bolg zit vul mé stékkers"*. Dit leek ons achteraf te plat, te gemeen dus werd het: *"Voewa zie je gie in die stékkers gon zitn?"*
Toen alles klaar was, heb ik enkele vrienden samen geroepen en hebben wij alles eens doorgenomen. Hebben wij wat afgelachen, jaja. Oostends is een plat sappig dialect dat aanzet tot lachen. Om niets aan het toeval over te laten, ben ik de proefdrukken nog eens gaan nalezen in de drukkerij te Brussel.

▲ *Kuifje, De Zwarte Rotsen, Casterman, versie 1967*

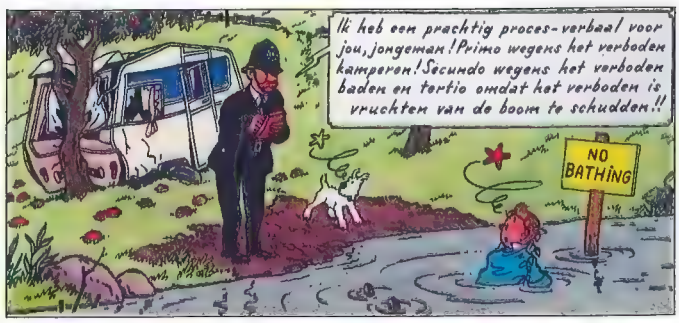
▲ *Kuifje, Et Doenker Ejland (Casterman 2007), herneemt de tekeningen van 1943*

Had je de vrijheid om de namen van de personages te veranderen?
Aanvankelijk had ik graag de namen aangepast maar Moulinsart was daar niet voor te vinden, enkel de twee detectives kregen in navolging van vertalingen in andere talen een ander naam: Aspeslagh en Hapseslagh. Dit zijn namen die nogal veel voorkomen in de regio Oostende.

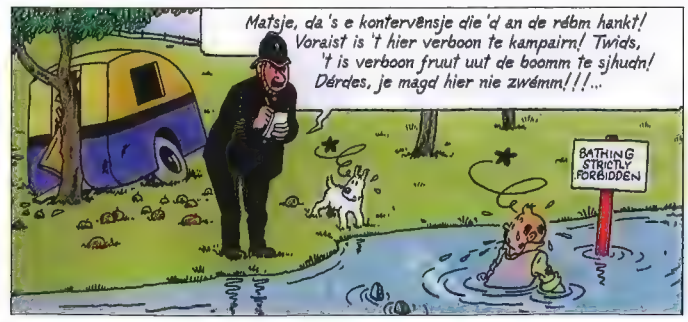
Is dit nu ook een strip voor pakweg Limburgers of Antwerpenaren?
Deze uitgave is naar mijn weten uniek in zijn soort, het stripverhaal bevat een lijst met de moeilijkste Oostendse woorden en uitdrukkingen netjes vertaald naar het Nederlands, daarnaast is er ook een woordje uitleg over het Oostends dialect. Dus de Limburgers kunnen de lijst gebruiken en de Oostendenaars raad ik aan om het verhaal luidop te lezen, dat leest gemakkelijker. Neem het van mij aan, het is een uniek collectors item. En ja, als ze het echt niet begrijpen, kunnen ze zich nog steeds het Oostends woordenboek aanschaffen, dat is ondertussen aan zijn vierde druk toe...

Tot slot: wat is jou het meest bijgebleven, bij het vertalen, wat is er blijven hangen?
De woonkamer wordt gevuld met gelach... beiden zijn unaniem eens... Ongetwijfeld de passage (pag.29) waarin kuifje in een vijver belandt. Wel, daar heb ik echt op gezweet, herschreven en nog eens herschreven. Uiteindelijk is het geworden : *"Matsje,da's kontervênsje die d'an de rébm hankt! Voraist is 't hier verboon te kampairn! Twids't is verboon fruut uut de boomm te sjhudn! Dérdes,je magd hier nie zwémm !!! "*. Ik heb dat zeker 10 maal herschreven, nu ja het resultaat mag er zijn.

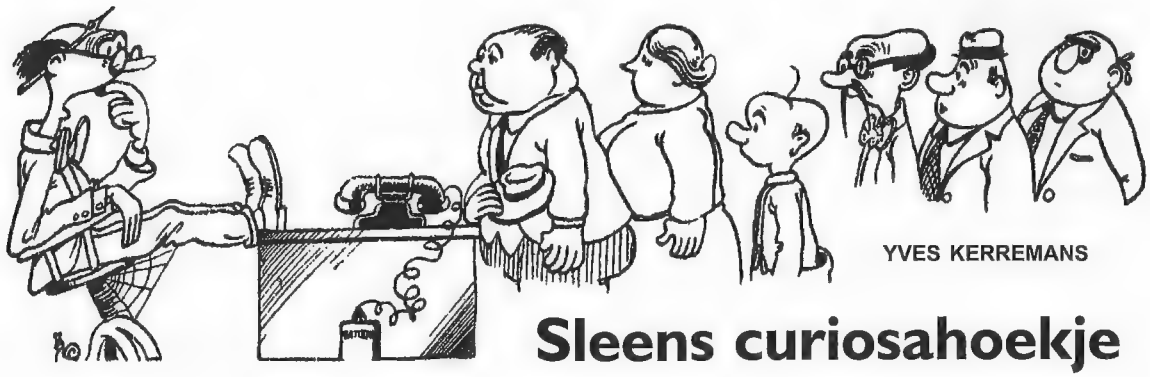
Et Doenker Ejland, gekartonneerd album met blauwe rug, uitgegeven bij Casterman.
1500ex. met stempel van de stad Oostende, verkoopprijs 25 euro.
1500ex. zonder stempel, verkoopprijs 25 euro.
Reguliere Casterman-editie, verkoopprijs 11,50 euro.


Ik heb een prachtig proces-verbaal voor jou, jongeman ! Primo wegens het verboden kamperen ! Secundo wegens het verboden baden en tertio omdat het verboden is vruchten van de boom te schudden !!
NO BATHING

▲ *Kuifje, De Zwarte Rotsen, Casterman, versie 1967*


Matsje, da 's e kontervênsje die 'd an de rébm hankt! Voraist is 't hier verboon te kampairn! Twids, 't is verboon fruut uut de boomm te sjhudn! Dérdes, je magd hier nie zwémm!!!...
BATHING STRICTLY FORBIDDEN

Kuifje, Et Doenker Ejland (Casterman 2007), herneemt de tekeningen van 1943 ▲



YVES KERREMANS

Sleens curiosahoekje

Een van de mooiste Sleen-curiosa is in de loop der jaren een redelijk courant item geworden. De ontdekking van een stock van tientallen exemplaren maakte dit pareltje van Sleens tekenkunst beschikbaar voor een redelijke prijs. We hebben het hier over de set postkaarten die uitgeverij Het Volk in 1955 op de markt bracht. Het recente opduiken van drukplaten en enkele ontwerpen maakt het nu ook mogelijk om het ontstaan van de kaarten te reconstrueren.

Kerstkaarten

1955-1956

Boekhandel HET VOLK
Blijgezind en opgeruimd naar 't nieuwe jaar !
Stuur aan uw vrienden een opgeruimde kaart !
Gebruik voor uw eindejaarswensen de vrolijke NERO-KAARTEN
BESTELBON

Het Volk, 24-25 december 1955

DE FEITEN

Eerst de feiten op een rijtje zetten. In de krant Het Volk van 11 december 1955 verschijnt een reclame voor 'Nero's Kerst- en Nieuwjaarskaarten'. De advertentie heeft het over 'een stel van acht kaarten in vierkleurendruk uitgevoerd op zwaar tekenpapier'. De prijs werd bepaald op '10 fr. voor het stel van acht kaarten'. De advertentietekst wordt opgefleurd door de afbeelding van één van de acht kaarten. Gelijkaardige advertenties verschijnen op 18, 24 en 29 december in de krant. Een jaar later (op 27 december 1956) worden de kaarten opnieuw aangeboden in eenzelfde advertentie als die van 24 en 29 december 1955. Dat er een nieuwe aanbieding kwam, kan wijzen op het wegwerken van een overschot van de eerste aanbieding of integendeel op een herhaling van de succesformule van het eerste jaar. De kaarten werden aangeboden in een mica omslag met opgedrukte tekst. Er bestaan twee versies van die omslag: met de tekst in één regel volgens de lange zijde van de omslag of in twee regels volgens de korte zijde. Welke versie in welk jaar gebruikt werd, is onbekend.
Omstreeks 1980 verscheen een herdruk van de kaartenset, in een beperkte oplage van 100 stuks.

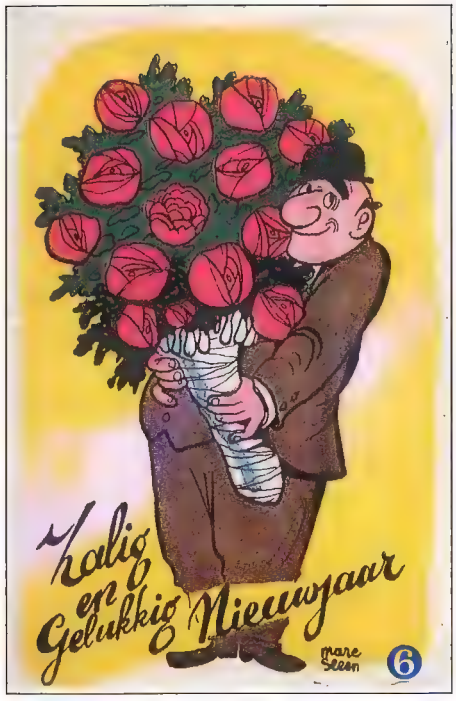
UIT DE VUILNISBAKKEN

Het Volk heeft haar archief in de Forelstraat te Gent nooit met veel eerbied behandeld. Het verhaal dat archiefmateriaal opdook in de vuilnisbakken in de Forelstraat, moet daarom niet meteen afgedaan worden als fantasie. Feit is dat de zinken drukplaten van drie postkaarten via een toenmalige Gentse stripwinkel in handen van de auteur van dit artikel terecht kwamen. De drukplaten vertoonden andere afbeeldingen dan die van de gekende set van acht.
In 1989 gaf Marc Sleen de toestemming om de drie extra kaarten uit te brengen in een beperkte oplage. De drie extra afbeeldingen horen overduidelijk thuis in dezelfde reeks als de acht kaarten uit 1955/1956. Maar waarom liet Het Volk drukplaten vervaardigen van drie kaarten om die vervolgens niet te commercialiseren? En werden nog meer kaarten ontworpen en eventueel gedrukt? Vragen waarop een antwoord kan gegeven worden door enkele recente ontdekkingen.

Herdruk van de kaartenset

DRUKPLATEN

Enkele jaren geleden doken ook de drukplaten van de acht reguliere postkaarten op: een doos met 32 zinken platen, elk gemonteerd op een houten blok. Het aantal klopt, want voor elke kaart



1. De Lustige Kapoentjes 2. Piet Fluwijn en Bolleke 3. Oktaaf en Beva Keunink 5. Nero, Madam Pheip, Petoetje en Petatje 6. Nero met bloemen 7. Nero met kerstboom 9. Nero en co met geschenken op weg 10. Champetter achtervolgt Flurk

▲ *Diverse drukplaten*

waren immers 4 platen nodig om tot een vierkleurendruk te komen: de zwarte lijntekening en een rode, groene en blauwe om de kleuren samen te stellen. In tegenstelling tot de drukplaten van de acht reguliere kaarten waren de zinken drukplaten van de drie extra kaarten niet op houten blokken gemonteerd. Op de zijkant van de houten blokken van de reguliere kaarten staat telkens een nummer en de kleur van de drukplaat. Op pagina 17 staat een overzicht van alle kaarten. Het valt meteen op dat de nummers 4 en 8 ontbreken.

ONTWERPEN

Onlangs kwamen ook de ontwerpen voor de drie extra kaarten boven. Het zijn tekeningen in Oost-Indische inkt ingekleurd met waterverf. Ze zijn getekend op postkaarten met voorgedrukte achterkant. Dat is een techniek die Sleen al eerder gebruikte. Op het einde van de Tweede Wereldoorlog maakte hij originele kaartjes met anti-Hitler tekeningen om het budget van de familie Neels aan te vullen. Hij had een grote voorraad van die postkaarten, getuige de ongebruikte exemplaren die hij nog steeds bezit.

Twee van de ontwerptekeningen ('Petoetje en Petatje zittend' en 'Madam Pheip en Petoetje') komen overeen met de drukplaten die werden gerecupereerd uit de vuilnisbakken van Het Volk. Het derde ontwerp ('Nero met spierbal') verschilt gevoelig van de drukplaat. Op de achterkant van de drie ontwerpen staat telkens een nummer en het woord 'neen' geschreven. Dit geeft aan dat de tekening niet weerhouden werd voor publicatie. De nummers zijn 4, 8 en 11. Niet toevallig de ontbrekende nummers op de drukplaten van de reguliere set.

ONWAARSCHIJNLIJK TOEVAL

Wat kunnen we uit dit alles besluiten? Sleen tekende in opdracht van Het Volk elf ontwerpen met afbeeldingen van zijn bekendste figuren. In theorie kunnen er ook meer dan elf ontwerpen bestaan, maar dat is niet echt waarschijnlijk: zowel de opgedoken ontwerpen als de extra drukplaten zijn beiden beperkt tot de bewuste drie afbeeldingen, terwijl ze toch apart opdoken.

Uit die elf ontwerpen werd een keuze van acht gemaakt. De definitieve keuze van de acht afbeeldingen gebeurde pas nadat er drukplaten van alle 11 afbeeldingen vervaardigd waren.

Groenendaal, 8-6-89

Ondergetekende: Marc Sleen,
geeft Joes Kerremans de toestemming
van de in zijn bezit zijnde clichees,
50 sets van 3 ieder (150 totaal)
te laten afdrukken.

1. Petoetje en Petatje zittend.
2. Madam Pheip + Petoetje.
3. Nero met spierbal.

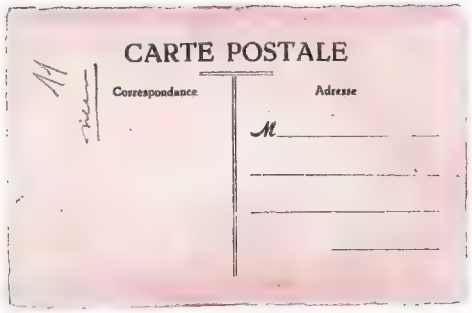
Marc Sleen.

Schriftelijke toestemming van Marc Sleen uit 1989 ▲
Kaartje met anti-Hitler tekening aan het eind van WO II ▸

Daarvoor hertekende Sleen nog de achteraf verworpen afbeelding 'Nero met spierbal'. Waarschijnlijk gebeurde dat omdat de Nero-figuur op het oorspronkelijke ontwerp teveel kenmerken vertoonde van de Nero uit vroegere jaren. Vooral de dikkere buik en de hangneus wijzen in die richting.

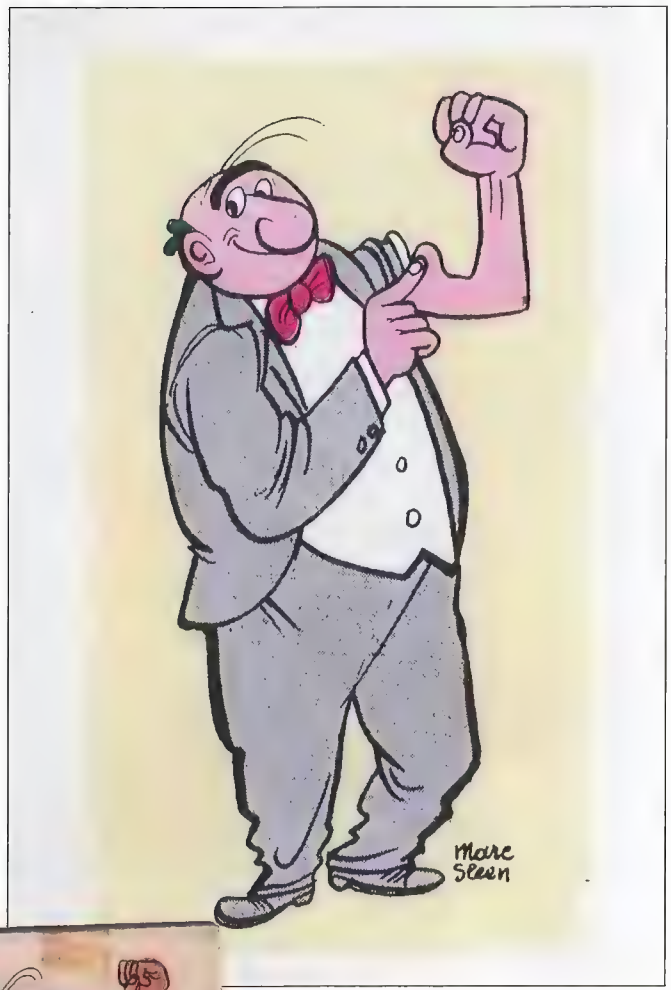
Het onwaarschijnlijke toeval heeft de losse drukplaten van drie extra kaarten, de gemonteerde drukplaten van de acht reguliere kaarten en de ontwerpen van de drie extra kaarten samengebracht. Daardoor kon het ontstaan van een der belangrijkste Sleen-curiosa na meer dan vijftig jaar gereconstrueerd worden.

'Petoetje en Petatje zittend', ontwerp en afdruk



Achterkant van het ontwerp. Let op de notitie '11 neen'

'Madame Pheip en Petoetje', ontwerp en afdruk



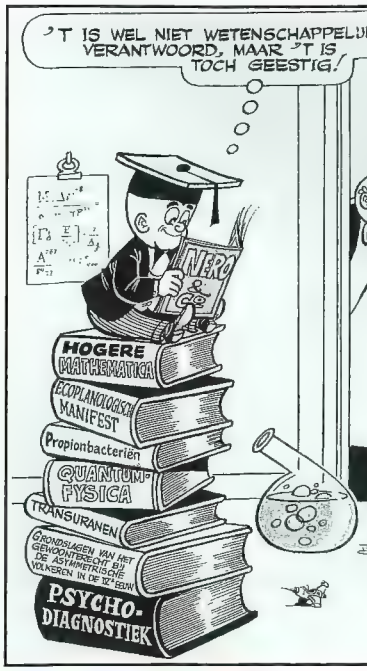
'Nero met spierbal', ontwerp en afdruk

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga's en underground.



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

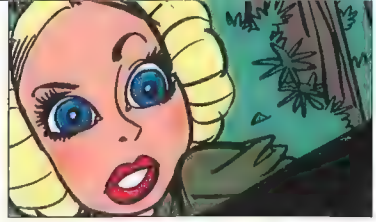
Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

21ste stripfestival Middelkerke

Info: 0494/13 25 83
aranco@skynet.be

website:
stripbdmiddelkerke.be

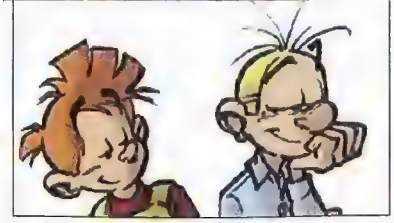


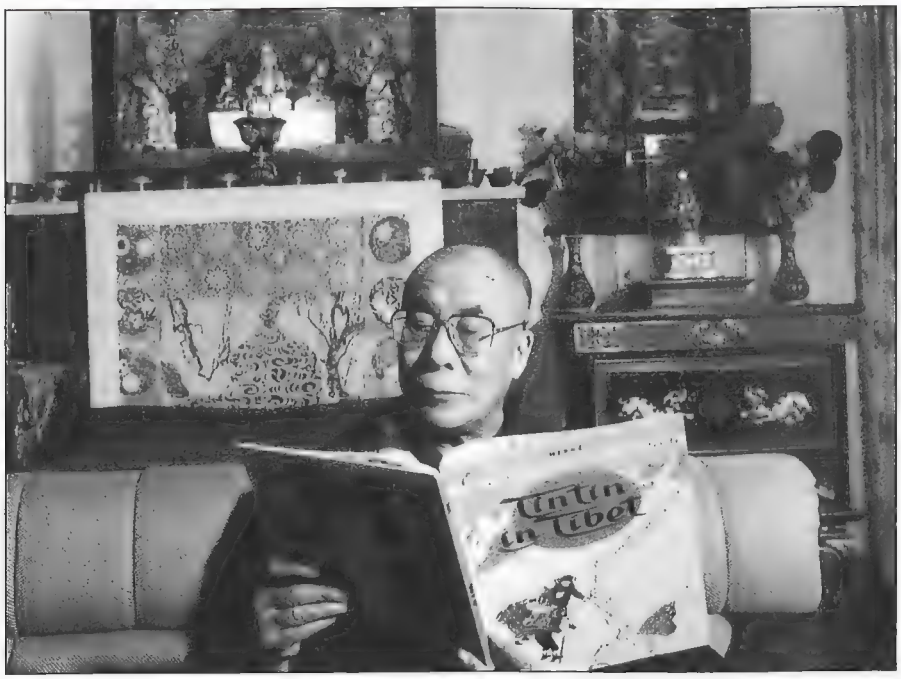
Nero 60
Standaard Uitgeverij viert 60 jaar Nero op een leuke manier. In 1950 en 1951 werden in het weekblad *'t Kapoentje* drie Nero-verhalen gepubliceerd in kleur, die enkele jaren voordien in zwart-wit in de kranten werden voorgepubliceerd: *De erfenis van Nero, De blauwe Toekan* en *Het rattenkasteel.* Opmerkelijk, omdat het nog tot 1968 zou duren voor het eerste Nero-album in kleur verscheen. Om 60 jaar Nero nu extra in de verf te zetten, brengt Standaard Uitgeverij die zeldzame kleurversies na 57 jaar samen in de Kapoentjes-trilogie. Het album verschijnt op 22 augustus 2007.

Tibet 75
Nog tot 21 september 07 loopt in de Stichting Raymond Leblanc (Paul-Henri Spaaklaan 7, Brussel) de tentoonstelling *Tibet dans tous ses états.* Op 26 september vorig jaar vierden uitgeverij Lombard en haar legendarisch weekblad *Tintin/Kuifje* hun zestigste verjaardag (zie BSM148). Bij die gelegenheid werd de Stichting Raymond Leblanc in het leven geroepen. Die stelt tot doel het patrimonium te promoten waar Leblanc de hand in had. De intussen 92-jarige Leblanc speelde in de decennia na de oorlog een cruciale rol in de Belgische stripwereld. Hij zorgde er niet alleen voor dat Hergé weer aan de slag kon, maar was ook de drijvende kracht achter het weekblad Kuifje en uitgeverij Lombard en later ook achter de tekenfilmstudio Belvision. De eerste tentoonstelling waarmee de Stichting naar buiten komt, is gewijd aan stripauteur Tibet (75).Hij maakt nog gemiddeld twee albums per jaar (Rik Ringers & Chick Bill) en lanceerde in 2006 de nieuwe reeks Aldo Remy, zij het bij de concurrentie (Glénat). De tentoonstelling *Tibet dans tous ses états* geeft een beknopt overzicht van Tibets lange carrière. De meeste aandacht gaat naar zijn bekendste series Rik Ringers en Chick Bill, maar de expo toont ook heel wat minder bekend, leuk materiaal en is daardoor ook voor kenners interessant. De tentoonstelling is open van woensdag tot vrijdag van 12 tot 18 uur en het eerste weekend van de maand. In juli gesloten. Meer info fondationrleblanc.be

Hergé 100
Fanny Rodwell, weduwe Hergé, heeft maandag 21/05/07 de eerste steen gelegd van het museum dat gewijd zal zijn aan het oeuvre van haar man. Het gebouw ligt in het centrum van Louvain-la-Neuve en moet in 2009 de deuren openen. Ook Waals minister van Toerisme Benoît Lutgen en burgemeester van LLN Jean-Luc Roland waren aanwezig. In de eerste steen werd één van de munten gestopt die ter ere van Hergé werden geslagen. Dinsdag 22 mei zou Hergé honderd jaar zijn geworden. Het museum wordt gefinancierd door Fanny Rodwell zelf. Het gebouw beslaat zo'n 3.600 meter en kost om en nabij de 20 miljoen euro. Ook het Waalse Gewest draagt zijn steentje bij door 1,6 miljoen euro te investe-

Spiderman vs. The pirates
Geloof het of niet, op het ogenblik dat *Spiderman 3* wereldwijd in première ging (op 02/05/07) werd in de Chinese hoofdstad Peking de film al te koop aangeboden op dvd. Voor een schijntje bovendien, want één exemplaar kostte amper één euro. Zoals iedereen al vermoedt, gaat het hier om illegale dvd's. De Chinese regering probeert op te treden tegen deze piraterij, maar beweert dat het moeilijk is om de burgers te overtuigen geen illegale dvd's te kopen. Wie de dvd's verspreidt of hoe de film zo snel gekopieerd werd, is voorlopig een goed bewaard geheim. Deze situatie zal de filmmakers waarschijnlijk grijze haren bezorgen, toch hebben ze reeds plannen voor de toekomst. Spider-Man zal zeker nog terugkeren voor drie films, aldus de filmstudio na het supersucces van de meest recente film in de Box Office. "*Zo lang er goede verhalen worden aangereikt, gaan we door. We hebben geen enkele intentie om er nu de brui aan te geven*", verklaart Michael Lynton van Sony. Spider-Man III is de meest succesvolle release in de geschiedenis, met een opbrengst van 148 miljoen dollar enkel en alleen in het openingsweekend. Het record stond op naam van Dead Man's Chest van Pirates of the Caribbean met 136 miljoen Dollar. Volgens Sony zijn de cijfers buiten alle verwachtingen.





ren in extra voorzieningen, zoals een parkeerplaats. Het museum bevindt zich in het centrum van de stad, dicht bij de bibliotheek en de belangrijke toegangswegen. "*Het uitzicht van het museum blijft trouw aan de stijl van Hergé*, " verzekerde Nick Rodwell. " *Alles wat met zijn oeuvre te maken heeft, krijgt er een plaats.*" De fans van Kuifje wachten al jarenlang op het museum. Eerst zou het in Brussel worden gebouwd, maar in mei 2006 kondigden de studio's Hergé aan dat het in Louvain-la-Neuve zou komen. Volgens ingewijden blijft het geheel een financieel risico, maar dat wordt door Nick Rodwell tegengesproken. Volgens hem loopt alles volgens plan en wordt het museum een succes.

Kuifje in Tibet

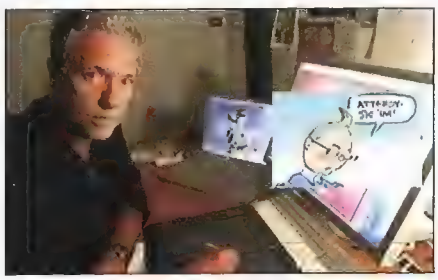
De luisteraars van Radio 1 hebben *Kuifje in Tibet* op 22 mei uitgeroepen tot beste Kuifje-album. Maar liefst 2004 luisteraars brachten via de website hun stem uit. En 248 van hen vonden *Kuifje in Tibet* het beste album dat ooit uit de pen van Hergé vloeide. Zijn 100ste verjaardag werd op Radio 1 een echte Hergé-dag. Het programma *Voor de dag* legde het Kwik & Flupke-parcours af. Friedl' Lesage speurde in *Het beste moet nog komen* met striptekenaar Johan De Moor naar de muzikale erfenis van Kuifje. *Wilde geruchten* bestudeerde de vijf grootste geruchten rond Kuifje en *De wandelgangen* diepte een uniek Nederlandstalig interview met Hergé op, uit 1979. In het Radio 1-programma Neon stelden vier prominente Kuifjefans hun persoonlijke favoriet voor : journalist Marcel Van Nieuwenborg koos voor *De Blauwe Lotus,* kunstkenner Claude Blondeel had de beste herinneringen aan *De juwelen van Bianca Castafiori*, schrijver Geert Van Istendael verkoos *De scepter van Ottokar* en de voorkeur van stripjournalist Geert Deweyer ging uit naar *De Zonnetempel*.

Kuifjefilm

Lord of the Rings-regisseur Peter Jackson en Steven Spielberg gaan elk een animatiefilm rond stripfiguur Kuifje maken. Er staan drie animatiefilms over Kuifje op stapel. Jackson en Spielberg zullen elk een film regisseren. Wie de derde film zal inblikken, is nog niet bekend. Jacksons bedrijf Weta Digital, verantwoordelijk voor de speciale effecten van de Lord of the Rings-trilogie, heeft al een testversie van twintig minuten gemaakt om de nieuwste driedimensionale technieken voor te stellen. Volgens beide regisseurs werd gekozen voor animatiefilms omdat realistische figuren de karakteristieke stijl van auteur Hergé geen recht aandoen : "*De nieuwe animatie drukt emoties uit op een manier die tot nu toe niet mogelijk was bij computerpersonages. We willen dat de avonturen van Kuifje hetzelfde realistische effect hebben als de live films.*" Verwacht wordt dat Spielberg en Jackson al in het najaar, en zeker volgend jaar, met de opnames kunnen beginnen. "*Het is een droomscenario. Hergé heeft op het einde van zijn leven de eerste contacten gelegd om dat waar te maken en nu gaat Spielberg zelf een film regisseren*," zegt Marcel Wilmet van Studio's Hergé. Welke albums verfilmd zullen worden, is nog niet bekend. "*De grootste kanshebbers zijn volgens mij de dubbelalbums*", aldus Wilmet. Wilmet verwijst naar *De 7 kristallen bollen* & *De zonnetempel*, *Raket naar de maan* & *Mannen op de maan* en *Het geheim van de eenhoorn* & *De schat van scharlaken Rackham*. "*De releasedatum voor de eerste film is ook nog niet bekendgemaakt. Wij hopen dat de eerste film in 2009 in première gaat, dan wordt ook het Hergé Museum in Louvain-la-Neuve geopend.*"

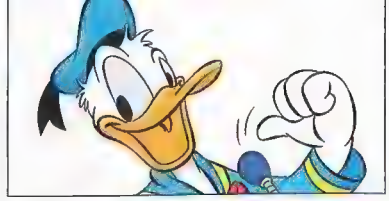
Kuifje karikatuur

De NV Moulinsart, die de exclusieve exploitatierechten heeft van het werk van Hergé, heeft met verbazing gereageerd op de verklaring van de Australische karikaturist Bill Leak. Die verklaarde dat hij de leider van de Australische Labourpartij wilde blijven karikaturiseren met de gelaatstrekken van Kuifje, hoe hard de Belgische NV ook wilde dreigen met de rechten op het werk van Hergé. "*We doelden niet op zijn karikaturen zelf, maar op de verkoop ervan via het internet*", verklaart de juridische dienst van de NV. "*Er was geen sprake van dreigen. We hebben hem enkel gewezen op de exploitatierechten. Bovendien hebben we meneer Leak gefeliciteerd met zijn karikaturen*", reageert NV Moulinsart. "*Een karikatuur vormt de enige uitzondering op de auteursrechten. Het enige probleem is dat Leak zijn karikaturen verkoopt via het internet.*" De NV hoopt dat de misverstanden over de opmerkingen vlug van de baan zijn. *"Deze zaak had nooit tot een juridische procedure mogen komen. Dit gaat eigenlijk te ver. We zijn nog steeds bezig met onderhandelingen*", aldus Moulinsart. Het Australische dagblad *The Australian* publiceert Leaks karikaturen van Kevin Rudd al maandenlang. Hij beeldt de voorzitter van de Labourpartij af met een rond gezicht en de typische haarkuif van de stripheld.



Fokke&Sukke naar Catullus

Na het succes van *De historische canon van Fokke & Sukke* en de nieuwste uitgave van Joep Bertrams *Oud Zeer* hebben Reid,



Geleijnse & Van Tol besloten om vanaf heden alle Fokke & Sukke-boeken voortaan bij Uitgeverij Catullus onder te brengen. Dat betekent dat Fokke & Sukke en Uitgeverij De Harmonie na exact 10 jaar uit elkaar zijn. *Het afzien van 2007* wordt dus niet langer door De Harmonie uitgegeven. Merchandising waaronder schoolspullen, agenda's en kalenders wordt nog wel uitgegeven en verspreid door Interstat. De *Scheurkalender 2008* zou ook via De Harmonie aangeboden worden, maar kan per ingang van 14 mei jl. alleen besteld worden bij Interstat. Afgelopen jaar verscheen de eerste kalender van dit illustere tweetal met succes; meer dan 30.000 exemplaren verwisselden van eigenaar. Het duo Fokke en Sukke is immens populair omwille van hun schaamteloze grappen over elk actueel onderwerp. Ondertussen maakt dit duo van bedenkers Reid Geleijnse en Van Tol het ook over de landgrenzen waar. Een aantal gags verschenen in het Engels en Russisch.

Frank Miller

Frank Miller is hot in Hollywood. Na *Sin City, Robocop, Daredevil, The Dark Knight* en het recente kassucces *300* wordt er alweer een comic van de Amerikaanse auteur verfilmd. Dit keer is *Ronin* aan de beurt. Hierin reist een samurai-krijger naar New York om het zwaard van zijn meester te redden uit de handen van een wrede demon. Onderweg krijgt hij af te rekenen met gewelddadige bendes, gangsters en mutanten. Het Roninthema ligt momenteel goed in de markt, wat ook te merken is in de zeer comic-geïnspireerde TVserie Heroes (VT4). Met de juiste regisseur en cinematografie

valt er volgens Miller wel iets te maken van *Ronin*. We kijken er al vast naar uit.

Balloon Books beleid

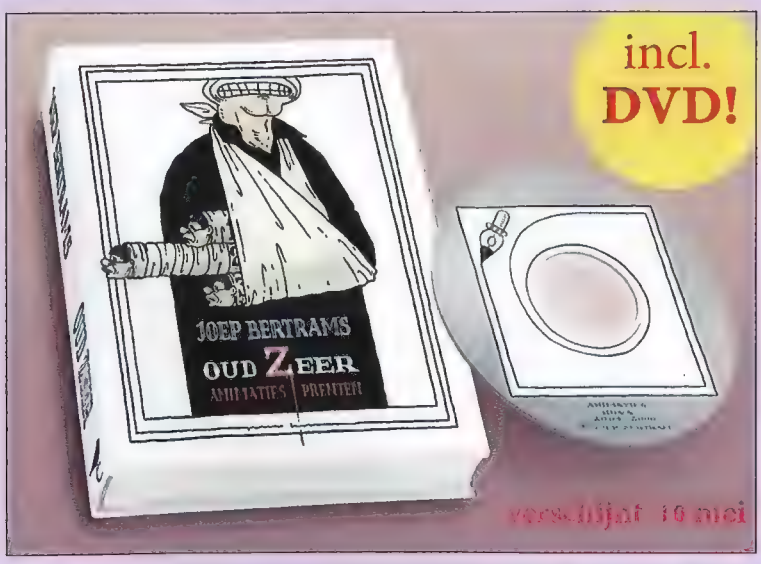
Loopt alles op rolletjes bij Balloon Books, en komen ze hun beloftes na die vooropgesteld werden in 2006? Bij deze vraag kregen we volgend antwoord. *"Na een aantal maanden wordt het tijd om een eerste balans op te maken van het Nederlandstalige beleid van Balloon Books in 2007. Zoals beloofd hebben we een aantal reeksen op de sporen gezet die afgelopen jaar in het Frans zijn verschenen. We hebben ook een paar reeksen onder het stof vandaan gehaald waar we in geloven, ook al gaven/geven de verkoopcijfers ons (voorlopig nog) ongelijk. En we hebben de manier waarop sommige reeksen werden uitgegeven iets bijgesteld omdat we denken dat een ruimer publiek bereid is om iets meer te betalen (al blijven we met € 13,00 voor een HC ruim onder de prijzen van concurrenten) voor goede strips in een meer luxueuze uitgave. Meer hardcovers dus. Bij de nieuwe reeksen doen vooral* Mooie Navels, Orbital *en* Alleen *het goed. In de categorie 'oudjes' verbaasde de enthousiaste belangstelling voor* Ravian."

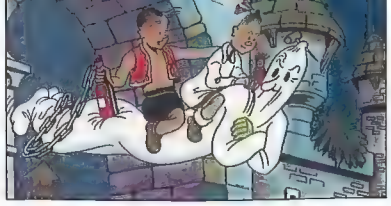
Gat van Afrika

Auteur Aloys Oosterwijk, bekend van stripheldenals *Cor Morelli* en *Willems wereld,* heeft zijn site willemswereld.nl vernieuwd. Altijd leuk om te ontdekken wat een tekenaar nog voor ons in petto heeft. En wat blijkt? Op de site, onder de rubriek *Bijzondere verhalen,* staan negen zwart-wit pagina's van een voorlopig onafgewerkt verhaal, *Het Gat van Afrika* genaamd.

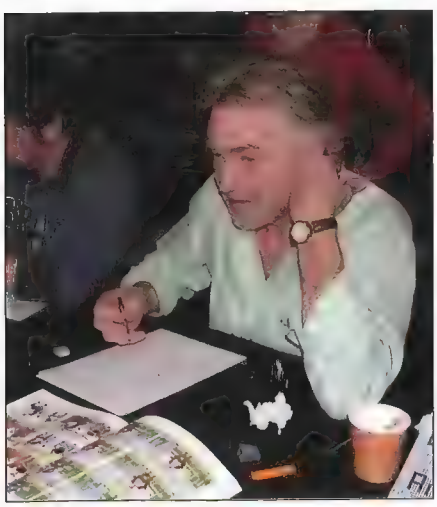
Oud zeer...

Politiek en karikaturen, het blijft hand in hand gaan. *Oud Zeer - prenten en animaties* is een bijzondere tentoonstelling van Joep Bertrams in het Persmuseum (Zeeburgerkade 10, 1019HA Amsterdam) die loopt tot 23 september 2007. Bij Uitgeverij Catullus verschijnt tegelijkertijd het luxe gebonden boek *Oud Zeer*, een bundeling van prenten en animaties van deze unieke politieke tekenaar. Zijn prenten verschijnen dagelijks in o.a. *Het Parool* en als animaties bij actualiteitenrubriek *NOVA*. Het boek bevat een grote selectie cartoons vanaf 11 september 2001 met inclusief een dvd met de animaties. De vormgeving is gedaan door Borinka Beeke, die de tweede prijs won in *Beste Boekomslag 2006.* Joep Bertrams won in 2006 de *Inktspotprijs* voor *Beste Politieke Prent.* Het eerste exemplaar werd op 10 mei tijdens de opening van de tentoonstelling uitgereikt door NOVA-presentator Joost Karhof in Het Persmuseum te Amsterdam. De opening werd verricht door schrijver/journalist Paul Arnoldussen. Joep Bertrams is één van de laatste, authentieke cartoonisten die Nederland rijk is als het gaat om politieke cartoons. Zijn visie op de actualiteit is scherp, humoristisch en altijd verrassend. Meer info op yoopdeloop.com , catullus.nl of persmuseum.nl Het 144 pagina's tellend boek is te koop voor 24,95 euro.



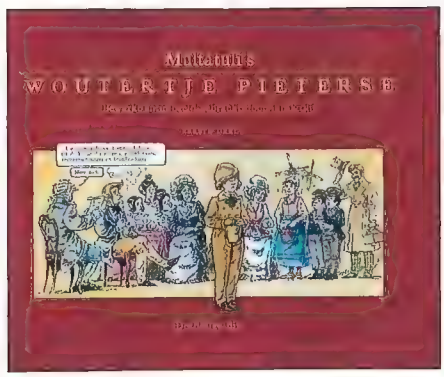


We spraken Aloys Oosterwijk daarover aan en hij vertelde ons meer : *"Van tijd tot tijd werk ik aan Het Gat van Afrika (een werktitel). Maar het zou veel beter werken als ik er eens een onafgebroken tijd flink tegenaan zou kunnen gaan. Om diverse redenen lukt dit op het moment echter niet. Ik schrijf wel gewoon door en het verhaal heeft zich ondertussen toch al voor zo een tweederde gevormd."*



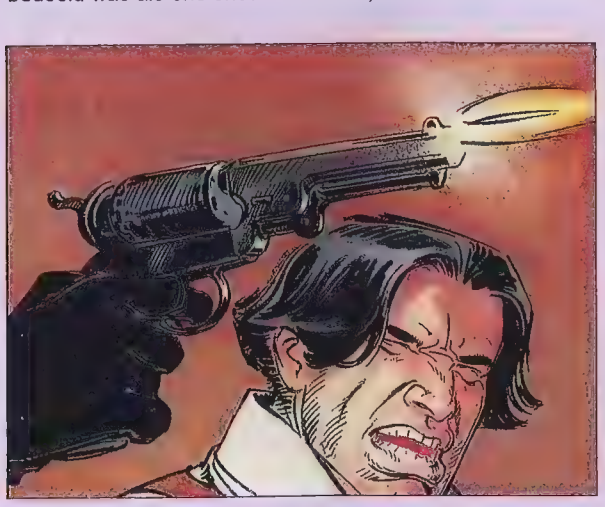
Senne en Sanne
Jeugd & Vrede heeft op 9 mei 07 in het Vredescentrum Lombardenvest, 23 te Antwerpen de pedagogische bundel bij het stripverhaal *Rebecca R.* in de Senne en Sanne-reeks voorgesteld (zie BSM148). De brochure kadert in de herinneringeducatie rond WO II. In *Rebecca R.* willen de jonge helden knuffelkonijn Krolik terugbezorgen aan Rebecca, een joods meisje dat lijdt onder de nazibezetting. Het verhaal speelt zich uiteraard af tijdens WOII in Antwerpen en omgeving. Leerkracht Paul Verstappen verwerkte de inhoud van de strip in een aantal lessuggesties die jongeren een inzicht geven over de gebeurtenissen van WOII. Deze pedagogische begeleidingsbundel bij de strip werd door Jeugd & Vrede, een provinciale instelling rond vredeseducatie, voorgesteld in het Vredescentrum. Een panelgesprek met Thjoi Ng Sauw (VRT-journalist), ridder Natan Ramet (ex-Auschwitz-gevangene), Marc Verhaegen, Katrien Vloeberghs (Instituut Joodse Studies) en Ward Adriaens (historicus) moest pers en publiek overtuigen over de historische correctheid en het nut van herinneringseducatie. Ook het ontbreken van een happy end in een strip voor kinderen leverde stof voor debat. *"Een happy end zou oneervol zijn"*, zegt Ridder Ramet, *"Maar het boek heeft happy personages. Er is motivatie en hoop en dat is een goede boodschap voor de jongeren van vandaag."* De strip (50 pp.,vierkleurendruk) kost 4,50 euro en de pedagogische brochure (76 pp, A4) 10,50 euro. Te bestellen via info@jeugdenvrede.be. Meer informatie: Luc Van Elsacker - 015/43.56.96 - luc@jeugdenvrede.be

Jan Kruis in Van Gogh Museum
Nog tot 26 augustus 07 kan je terecht in het Van Gogh Museum, dat de originele schilderijen en tekeningen toont van Jan Kruis voor de geïllustreerde versie van Multatuli's



Woutertje Pieterse. Aanleiding voor deze tentoonstelling is de presentatie van dit boek, uitgegeven door De Bezige Bij. Woutertje Pieterse gaat over de onbevangen, maar onbegrepen Woutertje die opgroeit in een kleinburgerlijk 19de-eeuws milieu in Amsterdam. Als hij leest over de roverhoofdman Glorioso en van zijn leraar, Meester Pennewip, de opdracht krijgt een gedicht te maken, wordt hij geïnspireerd tot het Rooverslied. De inhoud daarvan schokt zijn familie en kennissen hevig. Met vele andere levendige gebeurtenissen en treffende personages geeft Multatuli zo een mildsatirische beeld van het bekrompen 19de-eeuwse burgerdom. Tegelijkertijd schetst hij een boeiend psychologisch portret van een kind, wat in zijn tijd uniek was. Van Gogh Museum, Paulus Potterstraat 7, 1070 AJ Amsterdam, tel: +31(0)20.570.52.00 of fax +31(0)20.570.52.22 of info@vangoghmuseum.nl

Boucq en Jodorowsky gaan door
Eerst bedoeld als tweedelige serie, maar door het onverwachte succes zitten we nu al aan album vijf. Wie dacht dat het met de serie Bouncer van Boucq en Jodorowsky gedaan zou zijn na vijf albums heeft het goed mis. *Bouncer 5: De prooi van wolvinnen*, is niet het laatste deel, want beide heren bereiden momenteel een nieuwe cyclus voor. Naar verluidt niet langer doorlopende verhalen, maar telkens een afgerond album. Momenteel legt Boucq ook de laatste hand aan deel 2 van de *Janitor*. Mocht deze serie – die eigenlijk bedoeld was als one shot – aanslaan, dan zal Sente een andere geschiedenis gaan bewandelen met de Janitor. Spanning volop dus.



Kiekeboe op de planken
Studio 100 heeft de volledige cast ingevuld voor *Baas Boven Baas*, de aangekondigde toneelversie van een Kiekeboe-strip. De rol van Fanny zal vertolkt worden door de 21-jarige actrice Veronique Leysen. Zij is bij het jonge volkje al een tijdje bekend als Roxanne uit de jongerenserie Spring. Ook Kiekeboe-tekenaar Merho zocht mee naar de ideale Fanny. Hij is erg tevreden: "*Roxanne loopt en beweegt net zoals ik Fanny in m'n hoofd zie bewegen. Het plaatje klopt helemaal.*" De rol van de kleine Konstantinopel zal beurtelings ingevuld worden door de negenjarige Lukas Crabbe en de één jaar jongere Joey Melotte. Flikken-acteur Ludo Hellinx speelt Kiekeboe. Gewezen Thuisactrice Lut Hannes kruipt in de huid van diens vrouw Charlotte. De nevenrollen worden ingepikt door Eddy Verreycken, Hans de Munter, Magda Cnudde, Walter Baele en Hilde De Baerdemaeker.

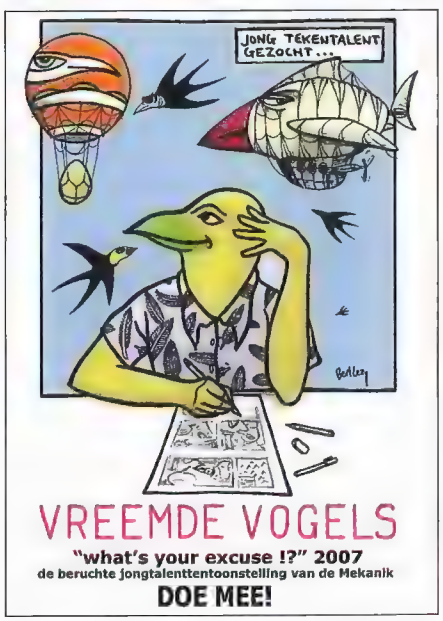
Berten Rodenbach
Op zondag 20 mei 07 vond in de gemeentelijke bibliotheek te Temse overigens de officiële voorstelling plaats van de luxe-uitgave van *Berten Rodenbach* van Jef Nys. Het is

het 17de album dat de Culturele Vereniging Spirit in luxe-editie uitgeeft, het 12de van Jef Nys. De 80-jarige tekenaar, van wie meer dan 54 miljoen Jommekes verkocht werden, was persoonlijk aanwezig. *Berten Rodenbach* verscheen voor het eerst in boekvorm in 1958. Het album verhaalt het leven en werk van Berten Rodenbach, de grondlegger van de katholieke studentenbeweging in Vlaanderen, die in 1880 bezweek aan een slepende longaandoening op zijn 23ste. De charismatische studentenleider-dichter-schrijver, vereeuwigd in een standbeeld in zijn geboortestad Roeselare, groeide uit tot één der grote symbolen van de Vlaamse Beweging. De uitgave omvat naast het verhaal van Jef Nys ook een voorwoord van voorzitter Raoul De Graeve, biografische schetsen van Jef Nys en Berten Rodenbach, de historiek van Spirit en het strippalmares van Temse (onder de titel *Temse, waar de strip wordt gekoesterd*). Het geheel wordt verlucht met 23 foto's. De luxe-editie is verkrijgbaar tegen 25 euro (de super-luxe-editie is uitgeput). Info: Jean De Ryck, 03/771 05 40.

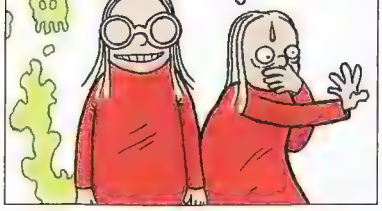
Dag en Heidi
Jeff Broeckx, de man die men vrijwel onvermoeibaar op iedere stripbeurs ziet signeren, mag uitermate tevreden zijn. Niet alleen brachten wij in Collectie Fenix het nooit eerder uitgeven Dag en Heidi verhaal *De zilveren sleutel,* tijdens het Brabants stripspektakel in Valkenswaard verschijnt op 25 en 26 augustus 07 een luxe-uitgave van stripheld *Sloeber*. Het betreft hier een album met drie verhalen, in een genummerde en gesigneerde oplage van 300 stuks. Het album zal ook te koop aangeboden worden met één van de originele pagina's. Verder zijn er nog plannen om de Ohee-verhalen van Dag en Heidi uit te geven, een uitgave van Saga (sagauitgaven.be) verdeeld door Stribbel strips. Dit zal echter pas voor 2008 zijn.

Jommeke
Welke stripmuren kunnen we nog verwachten in Antwerpen? In aansluiting op de huldiging van Jef Nys op het Antwerps stadhuis, verklaart Linda Torfs dat Muur Vijf aan hem gewijd wordt : "*Een Jommekesmuur. We hebben er één op het oog aan de achterkant van de Zoo, al moet daarover nog onderhandeld worden. Muur zes komt dan weer in de onmiddellijke buurt van het universiteitsrestaurant in de Keizerstraat. Wie de artiest wordt, laten we nog in het midden. We houden in elk geval nog altijd van afwisseling tussen alternatieve en gevestigde waarden. Voor muur zeven hebben we een voorstel van het Willem Elsschot Genootschap. Dick Matena werkt aan een verstripping van de roman Kaas. Het zou leuk zijn om in het Elsschotjaar ook een stripmuur te hebben die verwijst naar één van onze allergrootste schrijvers.*"

Mekanik tekenwedstrijd
Jong tekentalent grijp je kansen! Voor de 13de keer organiseert Mekanik Strip een wedstrijd voor jong tekentalent, in het kader van het overbekende *What's your excuse!?* Het thema voor 2007 is *Vreemde Vogels.* Het onderwerp kan men breed interpreteren. Misschien heb je iets met vogels of ben je gewoon een vreemde vogel, of vrij als een vogel, of de op één na uitgestorven vogel. Behoor je tot bovenstaande soort, kom dan snel uit je kooi en zet je vliegkunst op papier. Schrijf vooraf in bij Mekanik (mekanik.com of mekanik@online.be.) Breng 2 werken binnen bij Mekanik voor 3 september 07, werken ingelijst in houten of plastieken kaders, geen kaders zonder kaderrand. En vooral hou je aan het thema *Vreemde Vogels,* en wie weet behoor je al snel tot één der 15 laureaten. De tentoonstelling van de ingeleverde werken loopt van 8 september tot 8 oktober 07 in Mekanik Strip, Sint-Jacobsmarkt , 2000 Antwerpen, tel 03 234 23 47, open ma-vrij: 10u00 - 18u.30- za.: 10u00 - 18u00. De wedstrijd is een participatie tussen Mekanik en Argus (argusmilieu.be). Naast Antwerpen houdt de stad Brugge ook een wedstrijd, namelijk een cartoonwedstrijd met als thema *Kop van Jut.* Deelnemers mogen maximum drie cartoons indienen, voor uiterlijk 25/08/07. Een selectie



van de inzendingen zal van 3 oktober tot en met 4 november in cultuurcafé Biekorf, Naaldenstraat 4 in Brugge tentoongesteld worden. Ook interessant zijn de prijzen die je kan winnen. De winnaar krijgt 1000 euro, de tweede 300 en de derde 200 . Meer info vind je bij de dienst cultuur op het nummer 050/44 82 84 of je kan ook mailen naar dirk.van.royen@brugge.be . Meer info op brugge.be



Merho's midlifecrisis

Vanaf 26 april 07 verschijnt in Gazet van Antwerpen de nieuwe Kiekeboe-strip *Bij Verdiensten,* waarin hoofdpersonage Marcel Kiekeboe af te rekenen krijgt met dodelijke bijen en een midlifecrisis. Daar heeft geestelijke vader Merho (58) blijkbaar geen last van. Hij werd op zondag 22/04/07 voor de tweede keer opa. Merho's dochter Ineke beviel van een flinke zoon Finn. Kleindochter Mette (2,5) heeft nu dus een broertje. "*Finn is zonder twijfel het hoogtepunt van feestjaar 30 jaar Kiekeboe",* zegt Merho, *"2007 had al heel mooie momenten, onder meer de Kiekeboekrant, en er volgen er nog mooie, maar Finn slaat alles. Hij heeft zich trouwens strikt aan de afspraak gehouden en is geboren op de voorspelde 22 april. Dat belooft.* Merho's midlifecrisis is al lang gepasseerd : "*daar ben ik te oud voor. Sommigen veranderen dan van vrouw, ik ben toen van uitgeverij veranderd, denk ik. Afijn, voor Kiekeboe is in dit verhaal alles sleur. Ik had drie dingen om zijn midlifecrisis aan te geven: een andere vrouw, een onweerstaanbare drang om de Mont Ventoux te beklimmen of een motor kopen. Het is dat laatste geworden."* (Gazet van Antwerpen 26/04/07 editie Kempen). Over de toekomst van Kiekeboe zegt Merho dit : "*Het wordt zwaar. Ik ben er dag en nacht mee bezig. Ik ben vaak aan twee albums tegelijk aan het werken. Het houdt ook nooit op. Als je jong bent, is het geen probleem om zes dagen op zeven te werken. Maar nu wil ik ook genieten. Ik denk eraan om, als ik zestig word, te gaan afbouwen. Ik heb Standaard Uitgeverij beloofd vanaf 2008 jaarlijks twee strips te maken. Als het lekker loopt en ik heb zin in een derde zal ik die uiteraard ook nog maken. De droom om internationaal door te breken, heb ik opgegeven. Ik wil op een rustige manier nog een paar echt leuke albums maken. Ik wil nog niet stoppen. Wat moet een mens anders de hele dag doen? Ik vind het leuk om nummer 1 in Vlaanderen te zijn, boven Suske en Wiske. Een tv-serie over Kiekeboe, dat zou ik nog mooi vinden, maar daar heeft de VRT het geld niet voor. Maar er komt dit najaar een toneelstuk Baas boven baas, in samenwerking van Studio 100. daar verwacht ik veel van. Of Kiekeboe eeuwig blijft bestaan? Wat is eeuwig tegenwoordig? Hoe zal de stripmarkt er over 20 jaar uitzien? Dat weet ik niet. Maar met iemand als mijn jonge medewerker Steve Van Bael (30), die leergierig is, denk ik wel dat Kiekeboe ook na mij een toekomst heeft. Steve zie ik, als hij goed wordt gecoacht, op termijn een eigen Kiekeboe maken. Ik zou er geen probleem mee hebben om hem de reeks te laten verder zetten."* Meer info: kiekeboe30.be (Het Laatste Nieuws 05/05/07)

VFL beurzen

Zestien stripauteurs hebben van het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) een werkbeurs van 2.250 tot 9.000 euro gekregen. De commissie vindt dat de groep goede tekenaars blijft groeien. Er is bovendien buitenlandse erkenning voor onder anderen Judith Vanistendael *(De maagd en de neger)* en Olivier Schrauwen (*My boy*). Uitgevers zijn geïnteresseerd in hun werk. Beide auteurs kregen aanbiedingen van Franse, Spaanse, Deense en Duitse uitgevers. De beurzen van het VFL gaan onder andere naar Conz, voormalig stadstekenaar van Turnhout, Schrauwen en Vanistendael. Nieuwkomers dit jaar zijn Marijn Dionys, Bart Lefebure, Daniel Rosseels, Lük Bey en Peter Willems. Andere werkbeurzen gingen naar Serge Baeken, Reinhart Croon, Pieter De Poortere, Brecht Evens, Marc Legendre, Philip Paquet, Gerolf Van de Perre en Maarten Vande Wiele. Bey en Willems krijgen een mentor die hen de knepen van het vak zal leren.

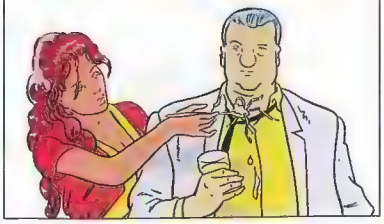
Het jaar van de olifant

Bij uitgeverij Bries verschenen op 10 mei twee albums van *Het jaar van de olifant,* van de hand van Willy Linthout, bekend als tekenaar en scenarist van de Urbanus-strip. Het jaar van de olifant is niet zomaar een stripje maar een uiting van de diepste gevoelens van de auteur. Willy Linthout probeert via deze strip zijn rouw te verwerken na de zelfmoord van zijn enige zoon. "*Dat ik*

Stripdreigement

Webstripauteur Matt Boyd wordt verdacht van het maken van een dreigement via zijn website. De strip was een reactie op zijn ontslag op de dag van het schietincident op de Amerikaanse universiteit Virginia Tech. Boyd werd ontslagen omdat hij tegenover een collega zei dat hij een vuurwapen wilde kopen om schietoefeningen te doen. Zijn timing was ongelukkig, omdat die bewuste dag net het schietincident op de universiteit Virginia Tech plaats had gevonden. Een vrouwelijke collega hoorde het gesprek en meldde dit in paniek bij haar baas, die vervolgens Boyd ontsloeg. Zoals het een kritisch auteur betaamt, bedacht de werkloze IT-er direct een spottende prent. Dit bracht de situatie echter van kwaad tot erger, aangezien de autoriteiten hem vervolgens met een bezoekje vereerden wegens verdenking van het plegen van strafbare feiten. Zijn prent werd namelijk opgevat als een dreigement aan het adres van zijn voormalig werkgever. Er is volgens Boyd nog geen aanklacht ingediend.

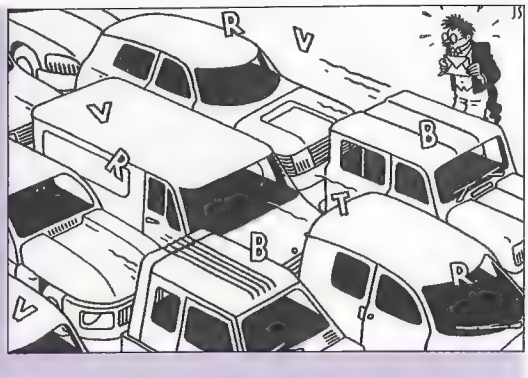
I'M FIRED FOR TALKING ABOUT A GUN YESTERDAY?
THERE WERE THOSE SHOOTINGS AT VIRGINIA TECH YESTERDAY.
SOME PEOPLE WENT TO MANAGEMENT AND SAID THEY DIDN'T FEEL SAFE.
BUT I DON'T HAVE ANY REASON TO GO POSTAL!
WELL, I GUESS HYPOTHETICALLY NOW I DO.
I MEAN.. WAIT, NO.



deze niet meer aan Sam kan nalaten, doet mij veel verdriet", zegt Willy Linthout. *"Maar anderzijds had ik dit zonder zijn dood niet gemaakt, was ik puur commercieel werk blijven doen. Als ik nu nog iets maak, moet het een meerwaarde hebben. In totaal zal het verhaal acht delen beslaan. Ik had van bij het begin het gevoel dat ik wel acht delen nodig zou hebben. Op een gegeven moment dacht ik zelfs dat acht delen te weinig zouden zijn. Maar ik wil er ook niet in blijven steken. De strip is een mengeling van fantasie en realiteit. Louter en alleen vertellen wat er gebeurd is, zou mij slecht afgaan. Het verhaal is dus verzonnen, maar de gevoe-*

lens zijn echt. Het jaar van de olifant vertelt wat er met de nabestaanden gebeurt, in dit geval met Karel. Karel is heel veel Willy. Net als hem ben ik meteen weer aan het werk gegaan. Maar je wordt al snel gewaar dat er dingen fout zitten, je begint stilaan tilt te slaan, je kan het niet meer aan. Je komt tot de conclusie dat je wereld aan het instorten is. In de reeks heet mijn zoon Sam "Wannes", omdat ik mijn zoon geen woorden in de mond kon leggen. Het enige wat mij pijn zou kunnen doen is dat ze onrespectvol omgaan met Het jaar van de olifant. De verkoop interesseert mij niet. Als ik er wat aan verdien, schenk ik het weg aan verenigingen die zich bekommeren om rouwverwerking, bijvoorbeeld. Als ik al een mens kan troosten met deze boekjes of met de bundeling achteraf , dan is het allemaal niet voor niets. Dan heeft het zin." Diverse kranten besteedden aandacht aan het verhaal van Willy, en in De Morgen bracht Geert de Weyer een aangrijpend interview met Willy en Magda Linthout, waarin ze het hele verhaal van Sam vertellen (12/05/07).

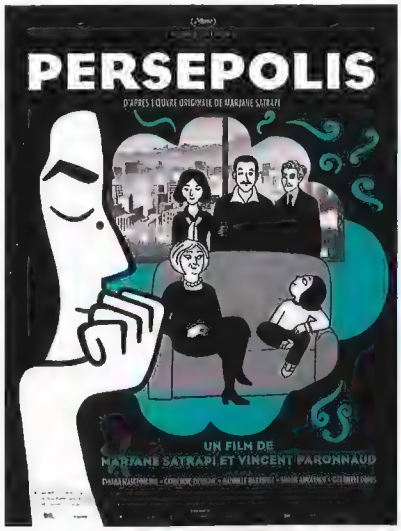
Swarte in La Louvière

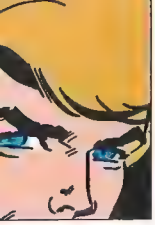
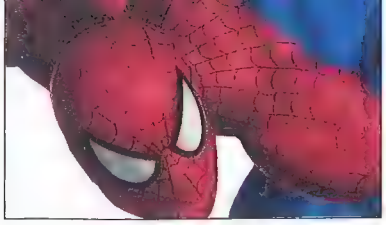
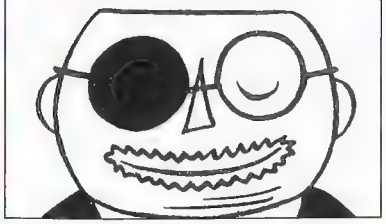
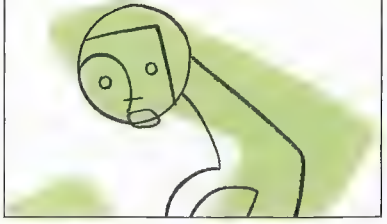
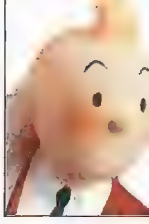


Een tentoonstelling over het werk van Nederlander (met Antwerpse moeder) Joost Swarte zouden we eerder in Vlaanderen verwachten, dan in Wallonië. Toch kan men voor de tentoonstelling *Chapitres* van voornoemde auteur nog tot 2 september 07 terecht in La Louviére. De meer dan 350 tentoongestelde ontwerpen beslaan Swartes hele oeuvre, van oude affiches voor het *Mallemuntfestival* en *North Sea Jazz*, over de stripreeks *Katoen en Pinbal,* en de tweeluikjes *Niet zo, maar zo,* tot zijn illustraties bij het heruitgegeven werk van Nescio (Dichtertje 1997, Titaantjes 2002 & De uitvreter 2006) en natuurlijk zijn ontwerp voor de renovatie van de Haarlemse Toneelschuur. Swarte heeft de tentoonstelling zelf samengesteld, waarbij hij koos voor een thematische aanpak. De verschillende *Chapitres* zijn opgebouwd rond een bepaald voorwerp, een begrip of combinaties ervan, zoals *Televisie en relaties, Kronen en voetbal* of *Ladders.* Meer Swarte op joostswarte.com - Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 10 rue des Amours ; tel: 064.27.87.27., open elke dag van 11 tot 18 uur,ook op zon- en feestdagen, maandag gesloten. Meer info: centredelagravure.be

Persepolis verfilmd

Iedere rechtgeaarde stripliefhebber kent wellicht het onovertroffen *Persepolis,* van de Iraanse Marjane Satrapi. In de strip verhaalt ze grotendeels autobiografisch hoe de islamitische revolutie haar land veranderde en hoe ze zelf van kind tot jonge vrouw evolueerde in Iran en in buitenlandse ballingschap. Er waren al een tijdje plannen om de strip te verfilmen. Het werd geen live actionfilm, maar een animatiefilm, die werd voorgesteld op het filmfestival van Cannes, dat liep van 16/05 tot 27/05/07. De film bleef trouw aan de inhoud en stijl van de strip, en is volledig in zwart-wit, met uitzondering van de openingsscène. Satrapi tekende en regisseerde de film zelf met medewerking van de Franse undergroundstriptekenaar Vincent Paronnaud, alias Winschluss. De Iraanse regering is niet echt blij met de verfilming van een boek dat de intolerantie van het islamitische bewind, zeker tegen vrouwen, aanklaagt. Teheran heeft in Parijs zijn beklag gedaan over de selectie van de film op het festival van Cannes. Waarop het ministerie van Buitenlandse Zaken antwoordde dat de vrijheid van meningsuiting en van artistieke creativiteit voor Frankrijk erg belangrijk zijn, en dat de selectieheren van Cannes geen verantwoording verschuldigd zijn aan de overheid Om de hetze niet op te voeren, weigerde Satrapi in te gaan op vragen van journalisten voor een interview. In Cannes won Persepolis de prijs van de jury. Satrapi moet deze wel delen met de film Lumière Silencieuse want het draaide uit op een ex aequo.



Kana brengt Nana
Op 1 augustus 07 lanceert Kana haar eerste shojo-reeks (manga's voor meisjes, waarin meisjes de hoofdrol spelen) in het Nederlands,de manga *Nana* van Ai Yazawa. Deze topper is een enorme hit in thuisland Japan en al een bestseller in o.a Duitsland, Italie, Frankrijk en Amerika. Ontspannende en meeslepende lectuur, voor hippe meiden (en nieuwsgierige jongens) Het verhaal gaat over twee jonge vrouwen die dezelfde naam hebben maar verder totaal verschillend zijn. Beiden verhuizen naar Tokio om een nieuw leven op te bouwen. Ondanks de verschillen worden Nana K en Nana O beste vriendinnen en delen ze lief en leed. Volg deze twee fuifbeesten in de moderne wereld van muziek, mode, roddel en ambitie.

Sus en Wis museum viert
Het Suske en Wiske Kindermuseum is een schot in de roos. Suske en Wiske en Lambik zetten in dit museum op maandag 14/05/07 de 9-jarige Néne Kemps in de bloemetjes. Néne was het 100.000ste kind dat het museum bezocht. De kinderen van het vierde leerjaar van de Gemeentelijke Basisschool uit Balen wisten niet wat hen overkwam toen Lambik plots tussen hen in stond en plots luidop begon te tellen. Bij 100.000 stopte zijn vinger en wees Néne aan. Onder massaal geflits van persfotografen werd zij naar het midden van het gebouw geleid waar Suske en wiske haar om het hoekje stonden op te wachten. Uiteraard was er tijd voor dans, zang en taart met de rest van de klas. Meer info over het kindermuseum op provant.be

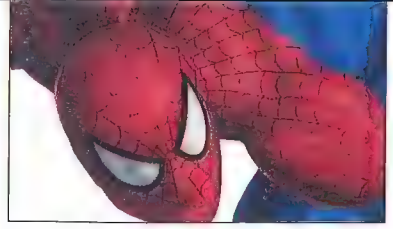
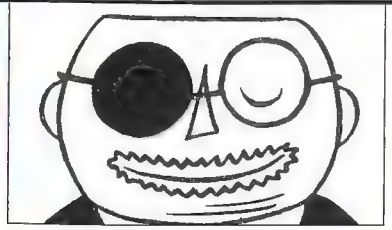
Kiekeboekaart Temse
In 2000 lanceerde het gemeentebestuur van Temse een zichtkaart die bedoeld was als eenmalige uitgave ter gelegenheid van het magische jaar 2000. De kaart toonde de bellenman in een typisch Temsekader. Op de keerzijde werden de hoogtepunten van het toeristisch seizoen afgedrukt. De zichtkaart werd zo'n succes, zowel als praktische infogids als curiosum, dat het gemeentebestuur besliste ze jaarlijks uit te geven. Ze is uitgegroeid tot een collectors item. Zopas verscheen de 8ste editie. De kaart stelt bellenman Gerard Vercauteren voor in gezelschap van Kiekeboe & Co en hun geestelijke vader Merho, een verwijzing naar de 30ste verjaardag van Kiekeboe die ook in Temse nadrukkelijk wordt gevierd. De foto werd genomen op het openluchtterras van AC De Zaat. De zichtkaart is gratis verkrijgbaar op de gemeentelijke diensten.

Suikerklontjes

Een leuk initiatief is **striparchief.nl** , een site waar tijdschriftverzamelaars hun hartje kunnen ophalen. Op deze site werden oude tijdschriften blad voor blad ingescand. De site is nog niet geheel operationeel, maar er wordt ijverig aan getimmerd *** De Post is de **100ste verjaardag van Hergé** ook niet vergeten. Ze gaf een nieuwe reeks van 25 postzegels uit. Op 24 ervan staat er een cover van een album van Kuifje. Op zegel 25 staat Hergé zelf afgebeeld. Je kon de zegels vanaf eind mei in de postkantoren kopen. Oplage 700.000 exemplaren *** De Brusselse auteur **Benoit Sokal** kreeg de titel *Officier in de orde van Leopold de Tweede.* Niet alleen voor zijn strips zoals inspecteur Canardo en Syberia, maar ook vooral voor zijn bijdrage in de ontwikkeling van games *** De Koninklijke Munt van België en Stichting Moulinsart slaan herdenkingsmuntstukken van 20 euro. De prijs van een **Hergé-munt** kost 49 euro en er zullen maar 50 000 exemplaren ervan worden uitgegeven. Dat wordt weer stressen voor onze verzamelaars. In 2004 verscheen er een gelijksoortig muntstuk, maar dan van 10 euro. Een munt kan men bestellen via europemint.eu of via het telefoonnummer 02/221.07.11*** **Moulinsart** geeft ook iets weg en stuurt kleren naar Tibetaanse vluchtelingen. Niet zomaar kleren, natuurlijk. Op de kleren staat een afbeelding van Kuifje. Moulinsart werkt daarvoor samen met de vluchtelingenorganisatie van de Verenigde Naties. Vorig jaar ontving de stichting Hergé trouwens de *Light of Truth Award* van de Dalai Lama, omdat ze het grote publiek leerde kennismaken met de Tibetaanse cultuur *** De Universiteit van Amsterdam krijgt een bijzondere hoogleraar illustratie. De leerstoel is een initiatief van de **Fiep Westendorp Foundation**. Meer aandacht voor illustraties was een wens van illustratrice Fiep Westendorp, die in 2004 overleed. Ze werd vooral bekend als de tekenares van de boeken van Annie M.G. Schmidt, waaronder *Jip en Janneke* en *Pluk van de Petteflet*. In 1997 kreeg ze de speciaal voor haar in het leven geroepen *Oeuvre Penseel-prijs* *** **Joann Sfar**, net als Marjane Satrapi uit de stal van het Franse L'Association, waagt zich ook aan een langspeelfilm naar eigen werk. Sfar heeft de verfilming aangekondigd van zijn reeks *De kat van de rabbijn*. Net als bij Satrapi's *Persepolis* zou het om een animatiefilm gaan. In de reeks tracht een rabbi van zijn kat een goede jood te maken als het beest plots begint te praten. Van de strips zijn wereldwijd meer dan 600.000 exemplaren verkocht *** De animatiefilm ***Brendan and the secret of Kells*** is gebaseerd op het beroemde *Book of Kells* uit de 9e eeuw, geschreven en rijkelijk geïllustreerd door monniken. De Belgische studio *Walking the dog* tekent een deel van de film, en dat is een heus… monnikenwerk *** Het Nederlandse dagblad **De Stem** gaat naar verluidt niet verder in zee met Havank. Dit is bijna zeker het einde van deze strip, alhoewel, men weet maar nooit ***

Met medewerking van Alex Benoit, Griet Beirinckx, Jeannine Huysmans, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, William Poortmans, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Kana brengt Nana
Op 1 augustus 07 lanceert Kana haar eerste shojo-reeks (manga's voor meisjes, waarin meisjes de hoofdrol spelen) in het Nederlands,de manga *Nana* van Ai Yazawa. Deze topper is een enorme hit in thuisland Japan en al een bestseller in o.a Duitsland, Italie, Frankrijk en Amerika. Ontspannende

en meeslepende lectuur, voor hippe meiden (en nieuwsgierige jongens) Het verhaal gaat over twee jonge vrouwen die dezelfde naam hebben maar verder totaal verschillend zijn. Beiden verhuizen naar Tokio om een nieuw leven op te bouwen. Ondanks de verschillen worden Nana K en Nana O beste vriendinnen en delen ze lief en leed. Volg deze twee fuifbeesten in de moderne wereld van muziek, mode, roddel en ambitie.

Sus en Wis museum viert
Het Suske en Wiske Kindermuseum is een schot in de roos. Suske en Wiske en Lambik zetten in dit museum op maandag 14/05/07 de 9-jarige Néne Kemps in de bloemetjes. Néne was het 100.000ste kind dat het museum bezocht. De kinderen van het vierde leerjaar van de Gemeentelijke Basisschool uit Balen wisten niet wat hen overkwam toen Lambik plots tussen hen in stond en plots luidop begon te tellen. Bij 100.000 stopte zijn vinger en wees Néne aan. Onder massaal geflits van persfotografen werd zij naar het midden van het gebouw geleid waar Suske en wiske haar om het hoekje stonden op te wachten. Uiteraard was er tijd voor dans, zang en taart met de rest van de klas. Meer info over het kindermuseum op provant.be

Kiekeboekaart Temse
In 2000 lanceerde het gemeentebestuur van Temse een zichtkaart die bedoeld was als eenmalige uitgave ter gelegenheid van het magische jaar 2000. De kaart toonde de bellenman in een typisch Temsekader. Op de keerzijde werden de hoogtepunten van het toeristisch seizoen afgedrukt. De zichtkaart werd zo'n succes, zowel als praktische infogids als curiosum, dat het gemeentebestuur besliste ze jaarlijks uit te geven. Ze is uitgegroeid tot een collectors item. Zopas verscheen de 8ste editie. De kaart stelt bellenman Gerard Vercauteren voor in gezelschap van Kiekeboe & Co en hun geestelijke vader Merho, een verwijzing naar de 30ste verjaardag van Kiekeboe die ook in Temse nadrukkelijk wordt gevierd. De foto werd genomen op het openluchtterras van AC De Zaat. De zichtkaart is gratis verkrijgbaar op de gemeentelijke diensten.

Suikerklontjes

Een leuk initiatief is **striparchief.nl** , een site waar tijdschriftverzamelaars hun hartje kunnen ophalen. Op deze site werden oude tijdschriften blad voor blad ingescand. De site is nog niet geheel operationeel, maar er wordt ijverig aan getimmerd *** De Post is de **100ste verjaardag van Hergé** ook niet vergeten. Ze gaf een nieuwe reeks van 25 postzegels uit. Op 24 ervan staat er een cover van een album van Kuifje. Op zegel 25 staat Hergé zelf afgebeeld. Je kon de zegels vanaf eind mei in de postkantoren kopen. Oplage 700.000 exemplaren *** De Brusselse auteur **Benoit Sokal** kreeg de titel *Officier in de orde van Leopold de Tweede*. Niet alleen voor zijn strips zoals inspecteur Canardo en Syberia, maar ook vooral voor zijn bijdrage in de ontwikkeling van games *** De Koninklijke Munt van België en Stichting Moulinsart slaan herdenkingsmuntstukken van 20 euro. De prijs van een **Hergé-munt** kost 49 euro en er zullen maar 50 000 exemplaren ervan worden uitgegeven. Dat wordt weer stressen voor onze verzamelaars. In 2004 verscheen er een gelijksoortig muntstuk, maar dan van 10 euro. Een munt kan men bestellen via europemint.eu of via het telefoonnummer 02/221.07.11*** **Moulinsart** geeft ook iets weg en stuurt kleren naar Tibetaanse vluchtelingen. Niet zomaar kleren, natuurlijk. Op de kleren staat een afbeelding van Kuifje. Moulinsart werkt daarvoor samen met de vluchtelingenorganisatie van de Verenigde Naties. Vorig jaar ontving de stichting Hergé trouwens de *Light of Truth Award* van de Dalai Lama, omdat ze het grote publiek leerde kennismaken met de Tibetaanse cultuur *** De Universiteit van Amsterdam krijgt een bijzondere hoogleraar illustratie. De leerstoel is een initiatief van de **Fiep Westendorp Foundation**. Meer aandacht voor illustraties was een wens van illustratrice Fiep Westendorp, die in 2004 overleed. Ze werd vooral bekend als de tekenares van de boeken van Annie M.G. Schmidt, waaronder *Jip en Janneke* en *Pluk van de Petteflet*. In 1997 kreeg ze de speciaal voor haar in het leven geroepen *Oeuvre Penseel-prijs* *** **Joann Sfar**, net als Marjane Satrapi uit de stal van het Franse L'Association, waagt zich ook aan een langspeelfilm naar eigen werk. Sfar heeft de verfilming aangekondigd van zijn reeks *De kat van de rabbijn*. Net als bij Satrapi's *Persepolis* zou het om een animatiefilm gaan. In de reeks tracht een rabbi van zijn kat een goede jood te maken als het beest plots begint te praten. Van de strips zijn wereldwijd meer dan 600.000 exemplaren verkocht *** De animatiefilm ***Brendan and the secret of Kells*** is gebaseerd op het beroemde *Book of Kells* uit de 9e eeuw, geschreven en rijkelijk geïllustreerd door monniken. De Belgische studio *Walking the dog* tekent een deel van de film, en dat is een heus... monnikenwerk *** Het Nederlandse dagblad **De Stem** gaat naar verluidt niet verder in zee met Havank. Dit is bijna zeker het einde van deze strip, alhoewel, men weet maar nooit ***

Met medewerking van Alex Benoit, Griet Beirinckx, Jeannine Huysmans, Wallie Hakkens, Joop Schreurs, William Poortmans, stripelmagazine.be, gobelijn.be & hbl.be

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail willem_gav@hotmail.com

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Dag en Heidi, deel 13, Standaard uitgeverij, door Jeff Broeckx. In nieuwstaat. Eveneens de tijdschriften (Ohee...) waar de andere verhalen in hebben gestaan, die niet in album uitgegeven werden. Aangeboden: Standaardalbum deel 5 en 8.
joopjes@hotmail.com (149)

Tijdschrift Sprint, PumPum's 1964, Franc Jeu verzamelband 1, broebelend fleske, KZV band 9
Rob Bosman manbat@planet.nl (149)

Ons Volkske 1946 nrs 34 + 36 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1948 nrs 18 + 35 (ik geef tot • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 23 + 24 (ik geef tot • 50) + 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen- ik geef tot • 10) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/1953) - MICKEY nrs 48 + 53 (ik geef • 5) - maandblad TAM TAM 1945 t/m 1960 - ZONNEKIND nr 7/1966 (ik geef • 10) - SPRINT nrs 12 + 22 + 23 (ik geef tot • 50)
Paul De Bont - 014 / 65 73 79 (147)

Tazuur en Tazijn : ik zoek het programmaboekje van "stripfeest in Temse" van 1991, ter gelegenheid van het boek suske en wiske "Tazuur en Tazijn".
Kenny Van Landeghem - 0479 37 31 02 (147)

Kuifje : officiële bundels nr's 35 t/m 49. Tevens gezocht: andere oude tijdschriften (Nederlands- of Franstalig) met werk van Willy Vandersteen.
marcelm@mallant.com (0031)(0)70-3620338 (147)

Kuifje : foto's van de wagens die tentoongesteld werden in 2006 op het autosalon. Heb reeds 56 wagens en een aantal foto's zijn enkel de achterzijde. Patrick De Zutter 09/258.08.19.
zutterke@skynet.be (144)

Rabobanktijdschriftje : Ping 2e jrg.3 en 4 en 17e jaargang 1,3 en 10. Ook gezocht de Ping Extra Band. Robbedoes complete nummers:1265,1266,1267,1270,1271,1318,1324,1326,1328,1652 en 1790. Verder gezocht:alles van M-Magazine (van de melkbrigade) Nederlands of Frans.Tot slot:Kahrels stripblad,alle 4 nummers.
Klaas de Krijger - KDeKrijger@cs.com
of tel/fax (0031)(0) 229 201927 (144)

Eppo : Winkelier sticker 'koop hier Eppo', aan tijdschriftenhandelaren verstrekt om op de ruiten van de winkels te plakken voor promotie van het blad Eppo. Verspreid rond 1978. Buiten deze tekst waarschijnlijk de afbeelding van Lucky Luke.
Erwin Broman, broman1@hetnet.nl, tel.nr.0416-344979 (142)

Ohee : verhalen van Amaury, de ridder met het zilveren blazoen : 2, 12, 21, 90, 91, 336 en 472 ; De staat is niet belangrijk.
Paul Matthijs, 053 78 46 53 - 0478 256 146 (142)

Ons volkske : 1965 : nrs 1, 3, 13 en 14 ; 1968: nrs 1, 22, 24, 26, 27, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 41, 43 ; 1969: nrs 35 tot en met 48, + nrs 50, 51, 52 (53?) ; 1970: nrs 11, 26, 27, 37 en 38 ; 1971: nrs 7, 16, 17, 18, 25, 27 en 29 ; 1972: nrs 24 tot en met 52 (of 53?)
Dirk Nuyts orange.eden@pandora.be (142)

Ons Volkske nr 47 van 23 nov. 1961 en van het weekblad Taptoe(uitg. Het Volk) het nr 30 van 4 nov. 1945.
Flor Cools 03 886 69 98 - florent.cools@telenet.be (140)

Frisko kid-stickers : maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)

D. Dubbel & Cesar : nrs 13 - de spiegel van Castar; 14 - de flitsbuzzer; 17 - het plum plummysterie ; Jommeke (1ste druk) : nr. 4 - de purperen pillen; 5 - de muzikale Bella; 14 - op heksenjacht ; Kuifje : 1953 volledige jaargang, in losse nummers of bundeling - nieuwstaat ; Humoradio : 1938 nrs 23, 24, 25, 26, 27, 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52 ; Robbedoes : losse nummers 983 - 1106 - 1303 (25e jaargang) - 1331; tevens volgende nummers voor microverhalen : 1152, 1214, 1215, 1216 , 1218, 1224, 1227, 1228, 1229, 1231, 1233, 1250, 1252, 1253, 1256, 1263, 1295, 1299, 1301, 1306, 1308, 1331, 1335, 1342, 1344, 1345, 1346, 1347, 1375, 1388, 1395, 1399, 1402, 1403, 1405, 1406, 1407 OFWEL ALBUMS nrs 81, 82, 83, 84, 87, 88, 90, 91, 93, 94 en 95 (met microverhalen) ; BRAVO : bundelingen 1e reeks nrs 7 en 8; bundelingen 2de reeks nrs van 5 tot en met 14, 16 tot en met 22.
Henri De Leeuw 03/270.89.83 - 0474 692536 (140)

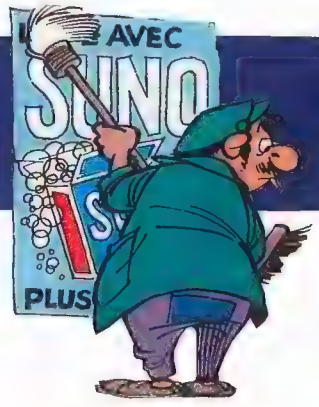
Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ;
Tintin oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946, ruilen mogelijk ;
't **Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50;
PEP 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes met micro's 1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1664/1171 ;1216/1238/1239/1251/1255/1270/1271/1275/1342/1343/1344/1345/1351/1352/1353/1362/13181/1382/1394/1397/1403/1404/1406/1408/1409/1410/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446 ; Extra bijlagen : 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1496 (+ballon), 1577 (+Poster Marsu - bestaat die?), 1601 (+Kerstbol), 1616 (+Poster Buck),1653 (+Film Jaap), 1756 (+Poster Ruimte) ;
Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33,34,35,37,39,45 ; 12°(1957) nr 50,51,52 ; 14° nr24 ; 16° nr 22,27 ; 21° nr7 ; 24° nr 6 ;
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

Volledige reeksen Nero, Piet Pienter en Bert Bibber, De Geuzen, Suske en Wiske-weekblad, Strip Klassiek en nog andere luxe-artikelen.
Jef De Smedt, 047/2869117 (148)

Grote stripverzameling van ruim 13.000 stripboeken. Veel is antiquariatisch zoals Lombard, Jong Europa, beeldromans, lilliput, oblong etc. Meer dan 150 boeken zijn door de tekenaar gesigneerd. Waarde gebaseerd op de Matla catalogus 1998 is ruim 350.000,- euro. Vraagprijs 69.000,- euro.
Ruud Gruijs tel:(0031)(0)756570289
E-mail: hgruijs@hotmail.com (148)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail).
Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.



Een kijk op...

reclamestrips

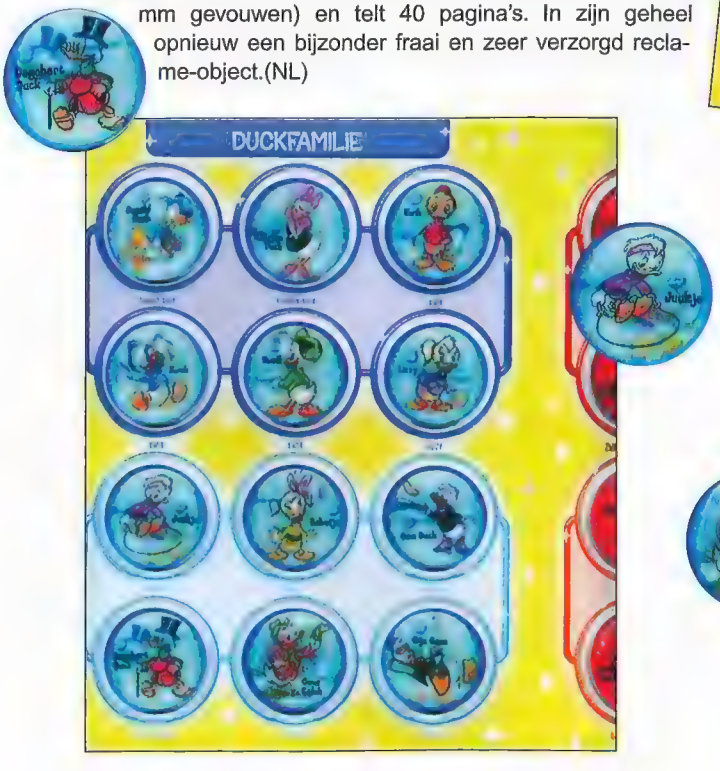
Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.

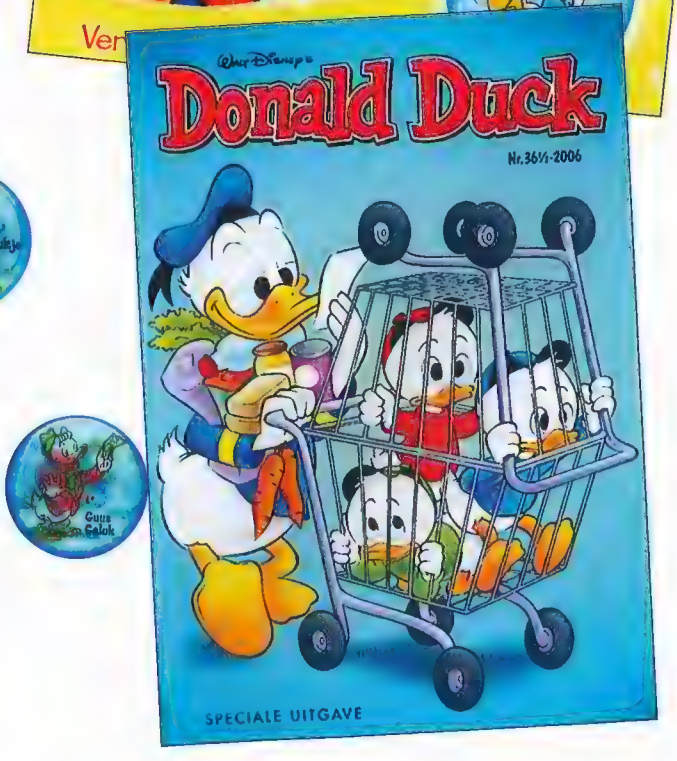
Nieuwigheden juni 2007

DOOR **STEFAAN LEZY**

RECLAMECAMPAGNES

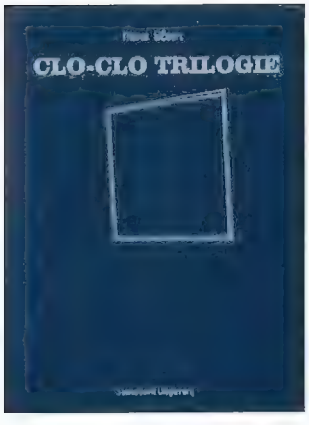
Donald Duck: de supermarkten Boni, Coop, Supercoop, Poiesz, Agrimarkt, Boerenschuur, MCD en Nettomarkt organiseerden in samenwerking met het populairste jeugdblad van Nederland van 4 september 2006 tot eind van dat jaar een *Duck Duitenactie*. Bij ieder 10 euro aan boodschappen kreeg je een gratis duit. De desbetreffende duit was een flippo met zogenaamde bewegingsribbels, waardoor je met wat heen en weer bewegen een andere afbeelding te zien krijgt. In totaal kon je zo 36 verschillende duiten verzamelen, verdeeld in 3 groepen. De duiten konden vastgeklikt worden in een prachtig drieslag gevouwen kartonnen verzamelalbum met kunststof houders. Wat het zo bijzonder maakte, was dat bij dit verzamelalbum gratis een speciale uitgave van het Donald Duck weekblad zat, genummerd 36 1/2. In deze Donald Duck zaten een aantal spelletjes die je met de duiten kan spelen, een aantal prijsvragen én natuurlijk een aantal stripverhalen. Zo te zien (de verhalen gaan over duiten of spelen zich af in een supermarkt) zijn ook deze verhalen apart voor deze actie getekend. De Donald Duck is geheel in kleur, normaal Donald Duck-formaat (180 x 260 mm gevouwen) en telt 40 pagina's. In zijn geheel opnieuw een bijzonder fraai en zeer verzorgd reclame-object.(NL)





GELEGENHEIDSUITGAVEN

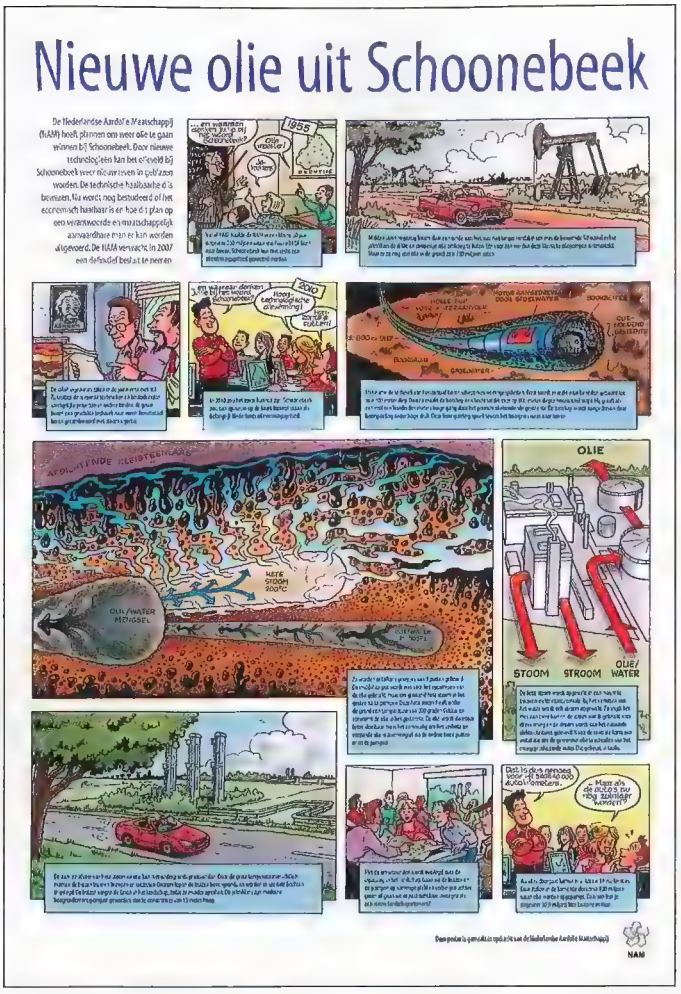
Donald Duck Kerst Kado 2006: dit speciaal kerstnummer van het in Nederland immens populaire stripweekblad Donald Duck, zat eind vorig jaar gratis bij Adformatie. Dit weekblad voor reclame, marketing en media is hiermee niet aan zijn proefstuk toe. In 2002 verscheen namelijk al een gratis, speciaal reclamenummer van Donald Duck, naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van het Donald Duck weekblad toen. Ditmaal gaat het om een A5-formaat-uitgave van 32 pagina's volledig in kleur met daarin twee speciaal gemaakte stripverhalen over reclame en Kerstmis met onze Duck-vrienden in de hoofdrol, respectievelijk getiteld *Donald Duck in de reclame* en *Donald Duck een Kerstfeest voor elk beest*. Het bevat tevens speciaal hiervoor aangepaste advertenties én een wedstrijd om zelf een advertentie te ontwerpen en zo een gratis 1/1 advertentie in het Donald Duck weekblad te winnen. Voor de fans van Donald Duck is dit alvast een moeilijk te bemachtigen uitgave. In het voorwoord van Gijs Vollaerts, de sales manager van Adformatie, staat dan ook terecht opgemerkt: "Bewaar hem goed, want verzamelaars loeren op dit collectors-item".(NL)



Nero: nieuwe verhalen van deze creatie van Ridder Marc Sleen verschijnen er al een paar jaar niet meer. Toch is de bijna kale held nog niet afgeschreven bij Standaard Uitgeverij. Deze drie Nero-verhalen, *De groene gravin*, *De zesde kabouter* en *De muurloper* werden eind 2006 gebundeld tot een klassevolle luxe *Clo-Clo Trilogie*. De gelimiteerde uitgave, gekartonneerd en voorzien van een extraatje, werd door Standaard Uitgeverij uitgegeven en uitgedeeld als relatiegeschenk voor de jaarwisseling 2006-2007. Het extraatje waarvan sprake was een facsimile geboortekaartje van Clo-Clo dat als bijlage bij het album is toegevoegd.(B)

RECLAMESTRIPS

Nieuwe olie uit Schoonebeek: nu het MER Schoonebeek (in verstaanbaar Nederlands het Milieu Effect Rapport Schoonebeek) officieel ter inzage gelegd is, werd een poster ontwikkeld die deze plannen voor een breed publiek toegankelijk moet maken. De stripposter, gemaakt door Frans Le Roux (bekend van de strips van *Arin en het Volk van de Hunebedbouwers*), geeft in tien plaatjes en simpele bewoordingen weer hoe de nieuwe oliewinning plaats zal vinden als de plannen doorgaan. Er wordt onder andere ingegaan op horizontaal boren, de warmtekrachtcentrale en stoominjectie. Op zaterdag 23 september 2006 drukte het *Dagblad van het Noorden* deze poster meteen paginagroot af. Daarnaast werd de poster gepubliceerd in de *Informatiekrant Olieveld Schoonebeek* die tussen 19 en 22 september huis-aan-huis verspreid werd in en



rond Schoonebeek. De stripposter is te bestellen via het aanvraagformulier dat je gemakkelijk kan vinden op www.nam.nl, de website van de Nederlandse Aardoliemaatschappij. Wie de poster eerst eens wil zien, kan dit in pdf-formaat via de bibliotheek van dezelfde site.(NL)

RECLAMESTRIPS BIJ KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

P-magazine: het mannenblad P-magazine had dit jaar een gesprek met de bevallige sportcoach en glamourvrouw Annemarie Gevers. Het interview en de bijhorende foto's vielen te bewonderen in het P-magazine nr 19 van 8 mei 2007. Bijzonder interessant allemaal, maar dit heeft niet echt veel met reclamestrips te maken zou je zo op het eerste zicht kunnen zeggen, ware het niet dat dit nummer op twee verschillende manieren aan de man gebracht werd. Ofwel kocht je het magazine tegen de gewone prijs van 2,10 euro ofwel kocht je het voor 3 euro extra met een exclusief album van *Rooie Oortjes* meegeseald. Wij kozen alvast resoluut voor het unieke volwaardige album! Deze exclusieve strip in kleur en op A4-formaat bevat een selectie van nog niet eerder in album verschenen gags van tal van Rooie Oortjes-tekenaars zoals Gürsel, Dixon, Disano, Penn, Carsten, Fernandez, David, Marti en Joker. Dit album draagt het nummer 4 en draagt dit met alle recht en reden: een eerste dergelijk album van Rooie Oortjes kon je reeds bemachtigen bij het nr 30 van 28 juli 2004, het tweede bij het nr 22 van 31 mei 2005 en het derde bij het nummer 17 van 25 april 2006 van P-magazine. Een unieke reclamestrip dus, des te meer het logo van P-magazine binnenin het album meegedrukt werd.(B)

RECLAMESTRIPS IN KRANTEN, TIJDSCHRIFTEN, ENZ...

Neerlands Postduiven Orgaan: dit officieel orgaan en zijn aangesloten afdelingen publiceren wekelijks een ledenblad, *Neerlands Postduiven Orgaan*. In het nummer 43 van 27 oktober 2006 ont-

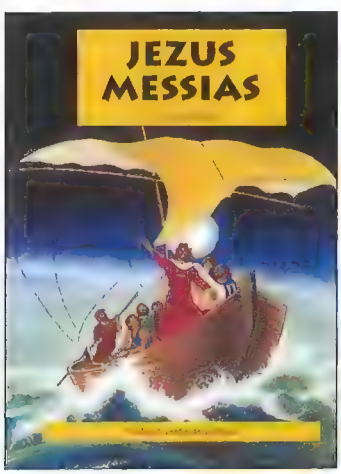
dekten we een korte stripgag in zwart-wit met de avonturen van *Jan Jammerdan*, getekend en geschreven door *Bruysten* en *Lentjes*. Dit stripje draagt het nummer 81, waardoor we er mogen vanuit gaan dat ook in de voorgaande nummers van *Neerlands Postduiven Orgaan* deze stripjes gepubliceerd zullen zijn.(NL)

Jumbo: dit tijdschrift van de gelijknamige Jumbo Supermarkten wordt 13 keer per jaar huis-aan-huis verspreid in alle regio's met een Jumbo Supermarkt in Nederland. Het nummer 4 van april 2007 bevat zoals altijd het stripje Festo. Ter gelegenheid van Pasen werd in dit nummer echter een extra strippagina in afgedrukt, getiteld *Jumbo's zeven zekerheden en het paaseieren mysterie*.(NL)

CURIOSA

Stap in de safety zone: deze folder, met als ondertitel *Beschermt u. Beschermt uw portemonnee.*, is een uitgave van het Franse automerk Renault uit 2006. De 3-delige folder (6 pagina's in totaal) kan je openklappen en behandelt de verschillende modellen auto's van Renault en hun veiligheid. Interessant hierbij is de voorzijde die geen echte strip is, maar toch duidelijk in de stripsfeer zit. De folders werden door de lokale dealers in Nederland verspreid, met opdruk van hun gegevens.(NL)

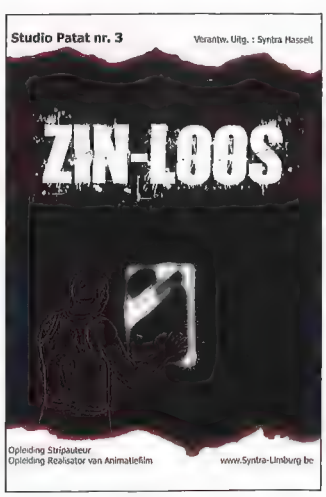
Jezus Messias in Limburgse dialekte: „Behanjel luuj zoa wie geer zelf ouch behanjeld zouwt wille waere", zegt Jezus in de bergrede én in het Limburgs. Op zaterdag 26 mei presenteerde het bisdom Roermond dit religieus stripverhaal over het leven van Jezus Christus. Een unicum, want het gaat hier om de eerste religieuze multi-dialectenstrip waarin Jezus (die eigenlijk Aramees sprak) zijn boodschap verkondigt in het Limburgs. Zijn apostelen spreken Sittards, het volk doet het in het Roermonds en Pilatus en de duivel spreken Maastrichts. Daarnaast wordt er in het album ook nog Valkenburgs gesproken en komt ook het dialect van Tegelen aan bod. Bisschop Frans Wiertz schreef een voorwoord in z'n eigen moedertaal, het Kerkraads. Alle vertalingen gebeurden onder auspiciën van het Nederlands-Limburgse dialectgenootschap Veldeke, die inmiddels al tal val dialectstrips heeft helpen verschijnen. De voorstelling van het album werd niet toevallig in het weekend van Pinksteren gehouden... juist op Pinksteren konden de apostelen plots het woord van God in allerlei talen spreken. De strip is te bestellen via www.carolushuis.nl en kost 4,95 euro.(NL)



Zoo.ëneve: vanaf zondag 22 april 2007 is deze nieuwe dialectstrip te verkrijgen in het toerismekantoor van Zonhoven voor de zeer schappelijke prijs van 2 euro. Op deze dag (de erfgoeddag) pakte de vzw Heemkundekring er namelijk mee uit. Het stripverhaal, gedrukt in een beperkte oplage van 2.500 exemplaren, behandelt de geschiedenis van de gemeente vanaf de prehistorie tot nu. Zo kan je er onder andere lezen over de zwemcompetitie in de Roosterbeek tussen de Heilige Sint-Quintinus en de Heilige Maria (het beeld dat het snelst zwom, mocht patroonheilige zijn) en over de met hennepvoeder gedrogeerde Franse paarden die tijdens de Franse oorlog tijdens de terugkeer naar Frankrijk rechtsomkeer maakten naar hun Zonhovense paardenstal, de kerk. Het stripverhaal kwam tot stand dankzij de steun van de gemeente en een aantal handelaars die het project sponsorden. De teksten van deze dialectuitgave werden naar het Zonhovens vertaald door de dialectspecialiste Lutgarde Achten. De heemkundekring geeft het uit in samenwerking met de dialectvereniging Veldeke.(B)

Moebius: de Italiaanse papierfabrikant Burgo stopte zijn relaties eind 2006 een gratis kalender van 2007 in de hand. Deze kalender bevat 6 grote tekeningen (formaat 50 x 40 cm) van striptekenaar Moebius (ook bekend als Jean Giraud). Daarenboven volgen deze tekeningen elkaar op en zijn ze telkens voorzien van begeleidende onderteksten, waardoor er een soort van stripverhaal ontstaat, te vergelijken met de verhalen van Eric De Noorman van weleer. De kalender is uitgegeven zowel in het Italiaans als in het Engels. Wie de kalender eens wil inzien, kan dit op de website van Burgo. Meerbepaald op www.burgo.com/popup_calendario.html (B)

Studio Patat: Syntra Limburg, de Limburgse onderafdeling van Syntra (officieel erkend VIZO-centrum voor vorming en begeleiding van zelfstandigen en medewerkers van kmo's), verzorgt reeds een aantal jaren zowel de opleiding Stripauteur als de opleiding Realisator Animatiefilm. Jaarlijks wordt in deze opleidingen dan ook gestreefd naar een eindwerk. Deze worden dan soms gebundeld en uitgegeven onder de naam *Studio Patat*. Inmiddels verschenen er van Studio Patat reeds drie boekjes: Deel 1 (36 blz.) met werk van Wim Tilkin, Kristiaan Erlingen, Joke Geets, Wesley Dugardijn, Raoul Ballet, Ben Everaerts, Niels Lemmens, Sunny Tempels, Luc Stienaers en Erwin Damen, Deel 2 (20 blz.) met werk van Kristof Fagard en Tom Van Immerseel en Deel 3 (16 blz.) met louter werk van Johan Bijnens. Allemaal beloftevolle namen die we in de toekomst nog zullen tegenkomen als succesvolle striptekenaars? De drie deeltjes zijn te verkrijgen aan 5 euro het stuk. Meer info op www.syntra-limburg.be(B)



Met dank aan Jan De Muyter, Rens Kamps, Hans Bijman, Johan Van Ransbeeck, Sascha Van Laeken, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

Voor alle info neem contact op met de Reclamestripclub:
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke,
tel 058/5123.02 (NL: 003258512302),
e-mail: reclamestripclub@skynet.be

COLLECTIE FENIX

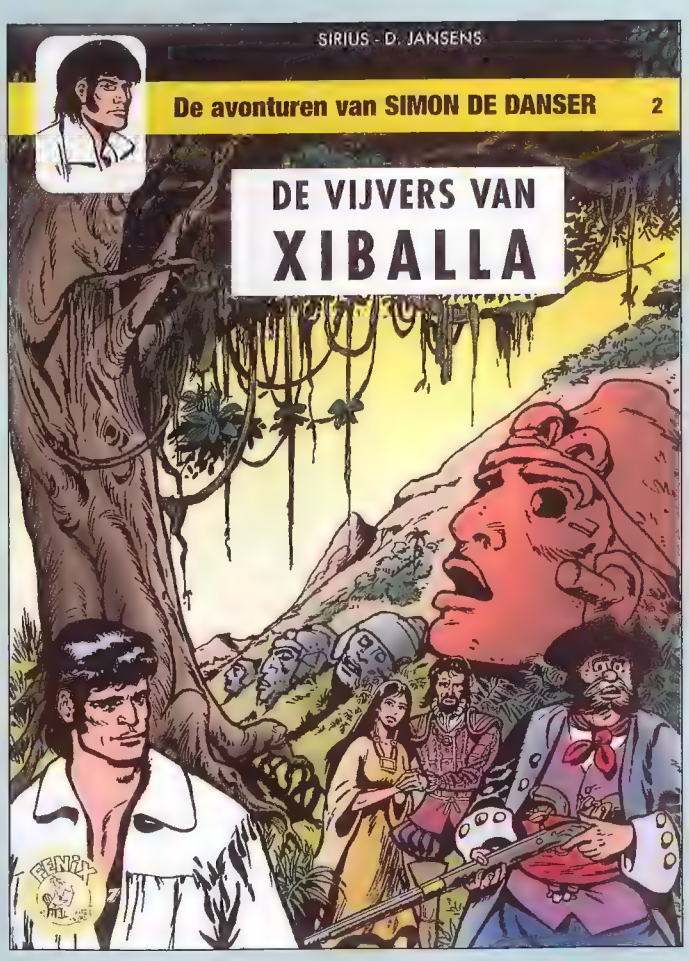
2007

reeds verschenen dit jaar :

42 : Kari Lente, De geheimzinnige sneeuwman
43 : Kari Lente, Operatie Olifant
44 : Dag en Heidi, De zilveren sleutel
45 : Jan Heibel, Koning schaak

NIEUWE ALBUMS in VALKENSWAARD!

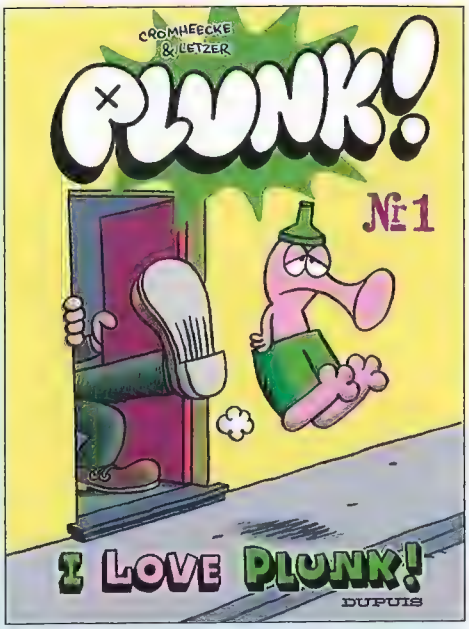
Een verhaal van Berck en Duval uit het weekblad Kuifje, dat nooit eerder in album verscheen.



Met het tweede deel van Simon de danser sluiten we deze uitstekende reeks van Sirius en Daniel Jansens af.

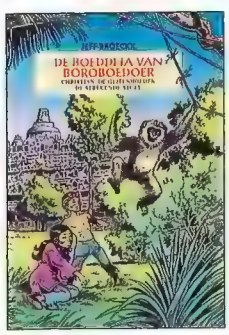
Op 25/26 augustus verschijnen twee nieuwe Fenixalbums, delen 46&47.
Af te halen op alle beurzen en ledendagen waar we dit jaar langskomen (zie ook de agenda).
Vanaf week 20 ook verkrijgbaar in de vertrouwde stripwinkels, zie de adressen op www.brabantstrip.be

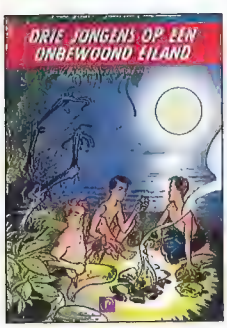
Gelezen Absurde humor



Wie een album openslaat van Cromheecke en Letzer weet meteen wat hij kan verwachten. Heerlijke, verfrissende, melige en idiote humor, waarbij 'idioot' niet spottend wordt bedoeld, maar eerder mag bekeken worden als een soort lofuiting. Waarschijnlijk heeft menig lezer zich een breuk gelachen bij de avonturen van Tom Carbon en Taco Zip. Met recht en reden, er zijn weinig tekenaars en scenaristen die het in zich hebben om een leuke gag aan elkaar te breien. Het duo Cromheecke en Letzer slaagt met verve. Nu is er dan Plunk, niet echt een nieuw ontwerp, want het kereltje figureerde al eerder als bijfiguurtje in de albumserie Taco Zip. Voortaan staat hij op eigen benen, of moeten we zeggen, voeten. Reuzenvoeten overigens, trouwens niet het enige kenmerk waaraan men Plunk kan herkennen. Een neus als een toeter, een groene tong en een trechter op het hoofd maken het figuurtje compleet. In deze nieuwste strip is hij een woordloos figuurtje, die ontsproten is aan het absurde brein van een tekenaar die droomt van erkenning en van een torenhoge albumuitgave. Natuurlijk gevolgd door een overweldigende merchandising met gigantische verkoopcijfers. Wanneer de auteur ontwaakt uit zijn droom, zet de harde werkelijkheid hem weer op beide voeten, en zijn toch al grauwe omgeving wordt nog een ietsje somberder. Of Cromheecke en Letzer in Plunk, gewoon trauma's van de afgelopen jaren van zich afschrijven, weten we vooralsnog niet. Maar niet getreurd. Hoe somberder de tekenaar er tegenaan kijkt, des te meer lol voor de lezer. Hij kan zich onderdompelen in de onontgonnen wereld van Plunk, een universum dat nergens op vast te pinnen is. De ene keer vinden we onze held (?) op een hoge bergtop, een andere keer staat hij in de boksring, en dan creëert hij simpelweg een monster. Draai en keer hoe je het ook wil, Plunk blijft genieten van de eerste tot de laatste pagina. WILLEM

Plunk 1: I Love Plunk
Cromheecke & Letzer
Uitgeverij Dupuis, hc 13,00.





Arcadia

Millennium: Toenga: *De laatste oever,* tek & scen: Edourd Aidans hc 18,95, luxe 105,00, zwart-wit, genre: prehistorie. Dit verhaal is het definitieve einde van de Toenga-cyclus. Album met wikkel 10 jaar vzw Arcadia, verschijnt in een oplage van 1064 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 99 exemplaren, genummerd van I t/m IC, gebonden in linnen en bevat een extra schetsboek met een prent in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 900 exemplaren, genummerd van 1 t/m 900, met hardcover. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC1 t/m Hc 50 en genummerd van HC I tot HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.

Bonte

De avonturen van Tom Tempo: *De vermiste rockzanger,* tek & scen: Edward De Rop, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 exemplaren t.g.v stripbeurs Knokke-Heist 13 mei 2007. Wanneer een organisator van een rockconcert ternauwernood aan een aanslag ontsnapt, nemen Tom Tempo, Kwik en Tilly het onderzoek naar de dader op zich.

De avonturen van Tom Tempo: *Het geheim van Ravenburg,* tek & scen: Edward De Rop, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Beperkte oplage van 50 exemplaren t.g.v Mercatorstripbeurs 27 mei 2007. Prof Kortbaard is uitgenodigd op een wetenschappelijk congres op het slot Ravenburg. Tot een geheimzinnige dame hem aanmaant om terug naar huis te keren. Maar dat is buiten Tom tempo en zijn vrienden gerekend. Met deze twee albums wordt de 14 delen tellende serie Tom Tempo afgesloten.

De eilander, tek: Criva & scen: Verhast, sc 20,00, kleur, genre: thriller. Oplage 120 exemplaren met genummerde en gesigneerde prent. In een stad, tijdens de nacht, op de vlucht… 25 jaar na de dood van een Vastelandse diplomaat, wordt toenmalig getuige, Thomas Isaac, opgejaagd door een duister persoon. Over het hoe en waarom tast hij in het duister.

Op de Kali Gandaki, tek: Carin & scen: Borile, sc 15,00, zwart-wit, genre: illusie & dromen. Oplage 200 exemplaren met ex-libris. Bevat naast de zes pagina's tellende strip zeven pagina's schetsen.

Bonte in opdracht van N.V. Ryckebusch

De boeddha van Boroboedoer, Christian, de geitenhoeder, De sprekende stoel, tek & scen: Jeff Broeckx, sc 10,00, zwart-wit, kortverhalen. Totale oplage 300 exemplaren. 100 ex. voorbehouden aan N.V. Ryckebusch t.g.v. Mercatorstripbeurs Kruibeke 27 mei 2007.

Bonte in opdracht van VZW Strippromotie Knokke-Heist

Knokke-Heist gestript, tek & scen: D'Auwe (Dirk Van der Auwera), sc 7,50, zwart-wit, genre: humor. Oplage 200 genummerde exemplaren. De strip brengt op humoristische wijze het fictieve leven van de organisatoren van de stripbeurs Knokke-Heist.

Boumaar

Bob Evers 3: *Drie jongens op een onbewoond eiland,* tek: Hans van Oudenaarden & scen: Frank Jonker, naar de verhalen van Willy van der Heide, sc 7,50, hc 14,95, kleur, genre: avontuur. Met als extra: stroken die wel in het album staan maar niet zijn gepubliceerd in de krant: bladzijde 61, strook 1 en 2 en bladzijde 62, strook 3 en 4. De paginanummering blijft doorlopen in dit boek, dus niet vanaf blz. 1 maar vanaf blz. 45. Bob, Jan en Arie zijn ontsnapt uit de handen van de muiters van het Amerikaanse schip Frisco. Ze ontdekken een prachtig eiland in de Stille Zuidzee. Al vlug nemen onze helden het heft in handen, ze bouwen een hut, verzamelen voedsel, kortom ze proberen een bijna normaal levenspatroon op te bouwen. Tot de muiters de betrekkelijke rust brutaal verstoren.

Bonanza, tek & scen: Hans Kresse, hc 21,95, kleur, genre: western. Deze strip verscheen halverwege de jaren zestig in het weekblad Revue van uitgeverij de Geïllustreerde Pers, als vervolgstrip

Brabant Strip vzw

Collectie Fenix 44: Dag en Heidi: *De zilveren sleutel,* tek: Jeff Broeckx & scen: Maria De Winter, sc 9,00, zwart-wit, genre: avontuur. Het verhaal verscheen oorspronkelijk in

Zonnestraal vanaf 16 maart 1973. Dit is de eerste albumpublicatie.

Collectie Fenix 45: De fratsen van Jan Heibel 11: *Koning Schaak,* tek & scen: Hurey, sc 9,00, zwart-wit, genre: humor. Is het 9de verhaal in de reeks Jan Heibel, het verscheen niet eerder in album. Verscheen in 't Kapoentje van nr 49 (1974) tot nr 36 (1975). Verhaal wordt aangevuld met Les Stutes de Piche en Pomme et Poire verschenen in Gagzette, een Brusselse reclamekrant waarin Hurey publiceerde onder het pseudoniem Amaie.

Bries

Het jaar van de olifant 1: *Doorlopende lijn,* tek: Willy Linthout & scen: Willy Linthout met medewerking van Theo Linthout sc 5,00, zwart-wit, genre: hedendaags.

Het jaar van de olifant 2: *Er is maar één kleur,* tek: Willy Linthout & scen: Willy Linthout met medewerking van Theo Linthout, sc 5,00, zwart-wit, genre: hedendaags.

Eerste twee albums uit een serie van acht waarin Willy Linthout de dood van zijn zoon van zich afschrijft.

Meccano 4: Container 6: *Finale,* tek & scen: Hanco Kolk, sc 5,00, zwart-wit, genre: stadsverhaal. Afsluitend deel van Meccano 4. In september 07 verschijnt de herwerkte en ingekleurde versie in het Nederlands. Zij die de Engelstalige zwart-wit uitgave niet aanschaften, missen heel wat uniek schetswerk.

Bruna

Garfield pocket 49, tek & scen : Jim Davis, sc 5,95, zwart-wit, genre: humor. Garfield, de luie kater wiens leven maar om twee dingen draait: eten en doorlopend uitrusten na niet gedaan werk.

Casterman

Bosliefje 7: *De kinderen van de citadel 2,* tek & scen: Servais, hc 12,25, kleur, genre: historisch avontuur. Twee kinderen, door de bewoners van de citadel verstoten, omdat hun moeder zogenaamd collaboreerde met de Duitsers in de oorlog, leiden een primitief leven. Bosliefje bezorgt hen een nieuwe toekomst.

D'aveteurn van Kuiftsje: *Et doenker ejland,* tek & scen: Hergé, hc 25,00, kleur, genre: dialectstrip. Vertoald deure Roland Desnerck. Voor deze uitgave werden 3100 exemplaren vervaardigd waarvan 1500 genummerd en gesigneerd door de vertaler en 100 hors commerce. Naar verluidt wordt in 2008 geopteerd voor een Oostendse versie van het album *De geheimzinnige ster.*

De herberg aan het eind van de wereld 3: *De wroeging van de dageraad,* tek: Patrick Prugne & scen: Tiberce Oger, sc 5,50, kleur, genre: mystiek avontuur. Een verlaten dorp, één enkele herberg, en een schrijver die een ogenschijnlijk ongeloofwaardig verhaal te aanhoren krijgt. Einde van de cyclus .

Lefranq 18: *De blauwe mummie,* tek: Francis Carin & scen: Patrick Weber, naar Jacques Martin, sc 5,50, kleur, genre: avontuur. Axel Borg nodigt Lefranq uit bij een experiment: het opnieuw tot leven wekken van een mummie. Wanneer de M.O.R.A, een organisatie waarin alle godsdiensten vertegenwoordigd zijn, dit te weten komt, proberen ze via allerlei slinkse manieren het project te stoppen. Maar Axel Borg zou zijn naam geen eer aandoen als zijn ware aard niet kwam bovendrijven.

Kuifje facsimilé: Vlucht 714, tek & scen: Hergé, hc kleur, 19,50, genre: avontuur. Album verpakt in krimpfolie.

Paradise 3: *Zamarat,* tek: Bingono & scen: Sokal, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Malkia Rodon gaat op zoek naar haar vader, een wrede tiran die zijn volk onderdrukt. Tijdens haar tocht komt ze terecht in de mijnstad Zamarat. Een stad die ze beter had ontweken. De ene helft van de arbeiders is pro haar vader, de andere helft contra. Vervolg en einde in deel vier.

Champaka Brussels

Paris – Tokio – New-York – Brussels, tek: François Avril, hc 60,00, kleur, genre: kijkboek. François Avril tekent onophoudelijk wereldsteden. Na het doorbladeren van het boek kan men alvast een reis plannen om de steden in werkelijkheid te bekijken.

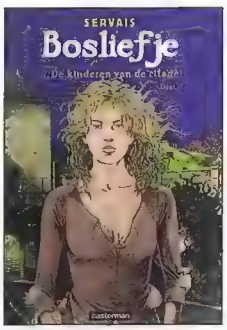
Nightclubbing Desperados, tek & scen: Serge Clerc, hc 60,00, kleur, genre: kijkboek. Een fascinerend portret van de jaren 80.

Culturele vereniging Spirit Temse

Berten Rodenbach: *De voorvechter van Vlaanderen,* tek & scen: Jef Nijs, hc groot formaat met linnen rug25,00, superluxe (?) zwart-wit, genre: stichtende verhalen. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 401 exemplaren waarvan 300 genummerd van 1 tot 300, 26 genummerd van A tot Z en 75 voorzien van een fluwelen omslag, genummerd van I tot LXXV.

Daedalus

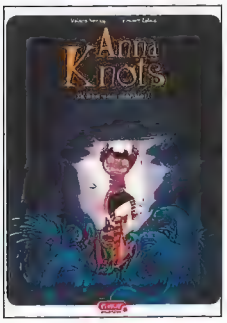
Mandalay 1: *De spiegels van de haat,* tek:

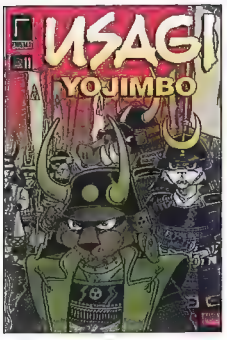


Gelezen Een apart trio

Kunnen mannen zich inleven in de denk- en leefwereld van vrouwen? Een aartsmoeilijke vraag, die men waarschijnlijk nooit met zekerheid zal kunnen beantwoorden. Komen mannen immers niet van Mars en vrouwen van Venus? Of was het nu net omgekeerd? Toch slagen Hanco Kolk en Peter de Wit met verve in het beantwoorden van deze vraag. Hun strip S1ngle biedt immers een blik op een niet alledaags vrouwenwereldje. Hier draait het niet om mannetje, huisje, boompje, kindje. Neen de vrouwen in deze strip, een trio gevormd door Nienke, Stella en Fatima, zijn allen single. Eenzaam avant la lettre, wat het leven er voor hen niet leuker op maakt. Ze zijn steeds (of toch bijna steeds) wanhopig op zoek naar de prins op zijn witte paard. Maar omwille van het steeds drukker wordende verkeer in onze steden, laat de prins dat paard hoogstwaarschijnlijk veilig op stal. Geef hem maar eens ongelijk. Voor ons trio blijft er niets anders over dan zelf straten, kroegen en recepties af te struinen. Niet direct de meest leuke bezigheid, zichzelf in de aanbieding zetten. Af en toe een nachtje met één of andere gelijkgestemde mannelijke kluns is de hoofdprijs na een avondje keihard mannen versieren. Maar tot op heden zit er voor ons trio echt niet veel meer in. De zoektocht begint bijna iedere avond opnieuw vanaf het nulpunt. Is alles dan kommer en kwel voor deze vrouwen? Neen, ze weten zich flink te weren. Ze blijven zichzelf als het om mannen gaat en zien die slechts als prooi. Lachen na afloop, gezamenlijk ouwehoeren over hun avontuurtjes en het opzetten van nieuwe valstrikken voor alweer een argeloze stumper… het is dagelijkse kost. Ach en wee voor hem die er met open ogen intrapt. Een blijvende relatie met deze vrouwen? Vergeet het maar. Met zulke egotrippers kan geen mens een relatie aan! WILLEM

S1ngle 6: Glamour
Hanco Kolk & Peter de Wit
De Harmonie, sc 12,50.





Butch Guice & inkting: Mike Perkins & scen: Philippe Thirault, hc 15,95, kleur, genre: thriller. Birma, 16de eeuw, bij grondwerken voor het bouwen van een nieuwe stad stuit men op de grondvesten van een oudere stad. Het begin van een krankzinnig avontuur.

De Roos & het Kruis 1: *De Broederschap,* tek: Luigi Critone & scen: Nicolas Jarry & Francis Richemond, sc 7,95, kleur, genre: historisch. Johann heeft een manier ontdekt om goud te maken van metaal, helaas bestaat het goud maar tijdelijk. Johann trekt naar Berlijn om als leerling te gaan werken bij een bekend apotheker en alchimist om alzo de fijne kneepjes te leren. Onderweg kruist hij het pad van een mysterieus broederschap met de Roos en het Kruis als embleem.

Divina

Hitsige Motorsnollen 2: *Kontjes op heet asfalt en andere verhalen,* tek & scen: John Howard, sc 15,95, zwart-wit, genre: erotiek. Twintig kortverhalen die niets, maar dan ook niets aan de erotische verbeelding overlaten.

Dupuis

Alleen 2: *De meester van de messen,* tek: Gazzotti & scen: Vehlmann, sc 5,25, kleur, genre: avontuur. Vijf kinderen in een lege doodse stad. Wat is er gebeurd? Zijn ze echt wel zo alleen als ze denken?

Plukje Dupuis: Anna Knots 1: *Ik ben een monster,* tek: Zabus & scen: Vernay, hc 9,50, kleur, genre: strip voor jonge lezers vanaf 6 jaar. Anna, een jong meisje, heeft suikerziekte. Hierdoor ziet ze zichzelf als een monster, en trekt ze zich terug in een droomwereld. Tot ze Zenon ontmoet, een vreemd mannetje. Hij is net als Anna alleen. Ze worden vrienden.

Edollandia

Playhouse Comics: Artiest reeks 3: *Alraune,* tek: Toni Greis & scen: Robi, sc 6,90, kleur, genre: erotiek.

Myx stripmagazine 43, april 2007, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: stripmagazine.

Enigma

Usagi Yojimbo 11: *Samoerai 8 & Samoerai 9,* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Mauricet, sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 11 & 12 bundelt. Imprint 2006

Usagi Yojimbo 12: *Zijden markt,* tek & scen: Stan Sakai, flipcover Steve van Bael, sc 5,95, zwart-wit, genre: fantasy/avontuur. Naast deze eerste editie op 500 exemplaren, verschijnt een beperkt gesigneerde en Romeins gecijferde luxe-uitvoering die de delen 11 & 12 bundelt. Imprint 2006.

FortMedia Uitgeverij

Boot & Van Dijk 10: *Villa Dei Misteri,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Boot en Van Dijck gaan op vakantie naar het zonnige Sorrento. Maar Boot heeft heel andere bedoelingen met dit reisje. Het wordt een terugkeer naar zijn verleden, met de grootste moeilijkheden tot gevolg.

Boot en Van Dijk 11: *Vredelust,* tek & scen: Kees Sparreboom, sc 10,00, zwart-wit, genre: detective. Van Dijck wordt meegelokt door Jolanda, lid van een extreme anti-bontorganisatie. Zij schuwen brandstichting noch moord. Aan Boot om na de verdwijning van Van Dijck, het onwelriekende zaakje op te lossen.

Futurpolis/Glénat

De oorlog van de Sambers 1: *Hugo & Iris (zomer 1830)* tek: Bastide & Mezil & scen: Yslaire, hc 14,50, kleur, genre: familiekroniek. De oorlog van de Sambers beslaat de eerste generatie en sluit aan op de tweede generatie van de Sambers waarvan het eerste album verscheen bij uitgeverij Glénat in 1986.

Glénat

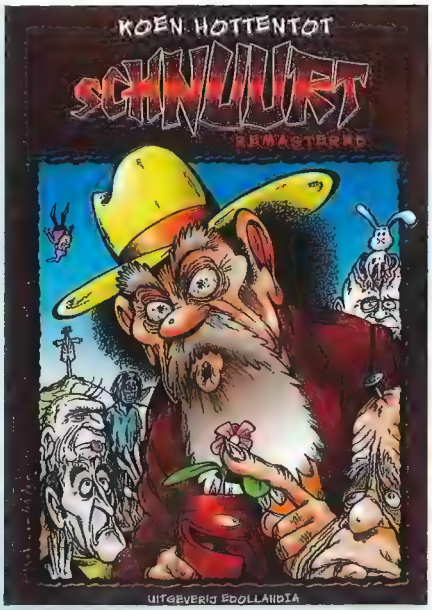
D.N.Angel 2, tek & scen: Yukiri Sugisaki, sc met stofomslag 6,95, zwart-wit, genre: manga.

Dragonball 75: *De samenzwering van Babidi,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Lou 1: *Hartsgeheimen,* tek & scen: Julien Neel, sc 6,50, kleur, genre: humor.

Lou 2: *Modderbroek,* tek & scen: Julien Neel, sc 6,50, kleur, genre: humor.

Gelezen Een eersteklas herkansing



De naam Koen Hottentot laat hoogst waarschijnlijk niet zo direct een belletje rinkelen. Toch heeft deze tekenaar in de jaren negentig enige bekendheid opgebouwd via smallpress stripbladen, waaronder Zone 5300 en Incognito. Koen presteerde het om in eigen beheer zijn werk te bundelen in twee volwaardige stripalbums. *Necronomicom* (1994) en *Schnuurt* (1996) haalden wel een goede verkoop, maar Koen vond dat hij als striptekenaar niet voldoende evolueerde, waardoor zijn interesse in strips al snel tot het nulpunt daalde. Het ging zelfs zover dat Koen zijn tekenwerk volledig stopzette. Tot in 2006 een oproep via het Stripster-forum, Koen opnieuw op de rails plaatste. Hij voelde al een tijdje het stripvirus opnieuw kriebelen en de vraag 'Wat is er van Koen terechtgekomen?', bracht hem aan het twijfelen. Toen uitgeverij Edollandia voorstelde om de strip Schnuurt opnieuw uit te geven voor een groot publiek (in kleur nog wel) ging de bal opnieuw aan het rollen. Het album werd opgefrist : niet echt goede grappen werden eruit gegooid en vervangen door nieuwe, die Koen nog ontwierp na het verschijnen van Schnuurt. Het geheel is een uitermate geslaagd stripalbum. Dat Koen kan tekenen staat als een huis : zijn figuren zijn pure slapstick en lijken weggelopen uit één of andere animatiefilm. Ze lijken echt te leven, ze zouden zo uit het kader kunnen stappen. Pure klasse. Vooral striplezers die houden van baldadige, zwartgallige humor zullen hun hartje kunnen ophalen aan Koens scenario. Niets is veilig voor zijn scherpe tekenpen: is het God niet die hij over de hekel haalt, dan is het wel één of andere sul die hij eens flink te pakken neemt. We kunnen alleen maar toejuichen dat Koens werk een herkansing krijgt en hopen dat de stripliefhebber zich massaal het werk van Koen Hottentot aanschaft, zodat de stimulans om door te gaan met striptekenen niet opnieuw uitdooft. Het zou eeuwig zonde zijn. WILLEM

Schnuurt Remastered
Koen Hottentot
Edollandia, sc 7,50

Lou is een puberende jongedame die samenleeft met haar ietwat prettig gestoorde moeder, die niet echt begaan is met de opleiding van haar dochter. Hierdoor staat Lou stevig op haar beide benen.

Say hello to Black Jack 9: *Kronieken van de psychiatrie 1,* tek & scen: Syuho Sato, sc met stofomslag 6,95, eerste 4 pagina's kleur, overige zwart-wit, genre: manga. Saito is een jonge doktersassistent. Gedurende zijn proeftijd doorloopt hij de verschillende afdelingen van het hospitaal. De serie is vooral een aanklacht tegen de opdringende Japanse medische industrie.

Zwarte Loge: De bewaker van de lans V: *De erfgenamen,* tek: Ersel & scen: Ferry, hc 13,50, kleur, genre: godsdienstig. Enigszins teleurstellend einde van een goed opgebouwde serie. Blijkt dat de lans van Longinus, die de zijde van Jezus doorboorde, eigenlijk een sleutel is waarmee de goden, die de mensheid doorheen de loop der jaren op weg naar kennis stuurden, terug kunnen keren naar het godenrijk. Gelukkig is hun opvolging op aarde verzekerd. Einde van de cyclus.

Jakari Productions

Draw & Shoot: *Een fotoboek met stripauteurs,* samenstelling Karin Ceulemans & Jan Magito, kleur & zwart-wit, hc 50,00, genre: fotoboek. Deze uitgave werd gerealiseerd in een oplage van 1000 exemplaren, waarvan 150 auteursexemplaren, buiten handel, genummerd van A1 tot en met 150, en 350 gelimiteerde exemplaren, buiten handel, voor verzamelaars, genummerd van L1 tot en met L350.

JD

Pathos de Sétungac 2: *Laatste diensten aan de koning,* tek: Paape & scen: Hubinon, sc 15,00, zwart-wit, genre: humor. Laatste drie kortverhalen die van deze held verschenen. Oplage 250 exemplaren t.g.v de 12de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 27 mei 2007, waarvan 100 exemplaren in het Nederlands genummerd NL 001/100 tot NL 100/100, 25 exemplaren Hors Commerce in het Nederlands genummerd HC NL 01/25/ tot HC NL 25/25, 100 exemplaren in het Frans genummerd FR 001/100 tot FR 100/100, 25 exemplaren Hors Commerce in het Frans genummerd HC FR 01/25 tot HC FR 25/25. Alle exemplaren werden door Eddy Paape gesigneerd.

Kana

Naruto 5: *De uitdagers,* tek & scen: Masashi Kishimoto, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Naruto en zijn vrienden samen met ninja's van over de hele wereld nemen deel aan het Chuunin-examen. Een uiterst moeilijk examen zoals blijkt. Naruto weet geen enkele vraag te beantwoorden. Toch slaagt hij erin om door te stoten naar het tweede examen. Maar heel wat beproevingen staan hen nog te wachten.

Shaman King 8: *De weg naar de Tao,* tek & scen: Hiroyuki Takei, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Ren en Yoh Asakura spelen gelijkspel in de voorrondes van het Shaman Fight. Ren keert terug naar zijn thuisland China waar hij wil breken met zijn vader, de genadeloze Tao. Wanneer hij echter in gevaar is, snellen Yoh Asakura en zijn vrienden hem ter hulp.

Yu-Gi-Oh 8, tek & scen: Kazuki Takahashi, sc met stofomslag 5,95, zwart-wit, genre: manga. Yu-Gi-Ho wordt uitgedaagd door Pegasus J Crawford een geniale spelontwerper. Hiervoor ontvoert hij Yugi's opa. Via een tornooi op een afgelegen eiland probeert Yugi alle medespelers te verslaan om zo zijn opa te redden.

Kippenvel

Stripelmagazine 5, mei 2007, Kurt Morissens & medewerkers, sc 3,50, zwart-wit, genre: informatief. Bevat interviews met: Serge Baeken, Steve Van Bael, Thomas Du Caju, Peter Koeken, Eric Meynen, Dirk Stallaert, Jan Van Der Veken, Pieter De Poortere, Jacques Vermeire, Alec Severin, Judith Vanistendael, Shellac, Luc Morjeu, Reinhart Croon, menno Kooistra, Jean-Marc Van Tol & Bart Van der Moeren.

Stripindex 2006, samenstelling André Wijntjes en Paul Fles & medewerkers, sc 7,00, zwart-wit, genre: stripindex. Bevat informatie over wat tekenaars publiceerden in allerlei bladen. Gaande van kranten tot het meest onbekende magazine.

Lannoo

Eskimo gaat op reis, tek: Pieter De Poortere, hc 12,95, kleur, genre: prentenboek. Is niet echt strip, maar een mooi uitgevoerd, 16-bladig tellend, prentenboek, voor kleuters. Klasse!

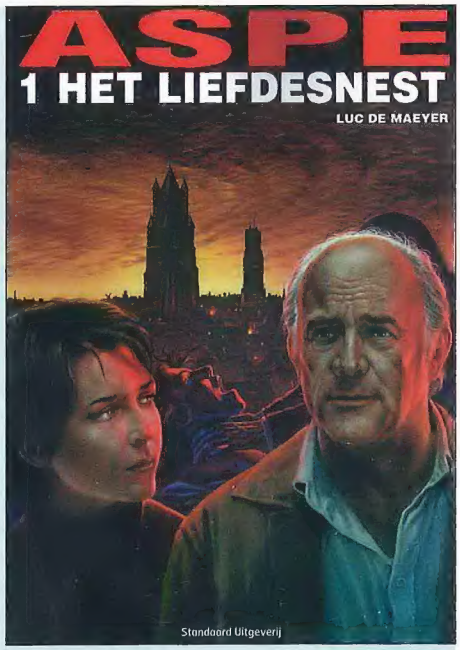
Libripress

Playhouse Comix 81, diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur & zwart-wit, genre : erotiek.

Mercatorstripbeurs

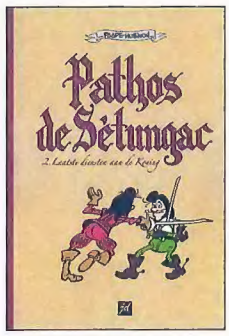
De kleine Mercatorstripbeurs-uitgaven 15: De lustige Kapoentjes, tek: Jean-Pol & scen: Marc Sleen, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 500 exemplaren, waarvan: 395 exemplaren voor de verkoop op de beurs (1-395), 80 exemplaren voor de standhouders

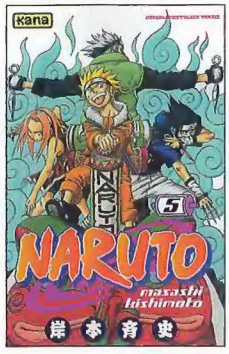
Gelezen Geen goed idee

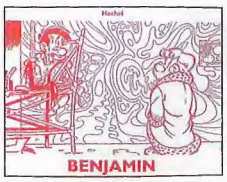


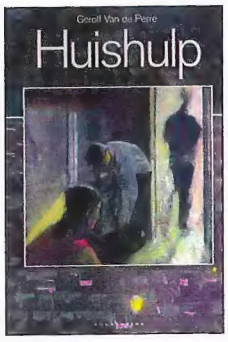
Het ligt niet in onze lijn om een strip af te kraken. Iedere tekenaar of scenarist heeft immers een bepaalde doelstelling voor ogen. Per slot van rekening moeten deze auteurs ook ergens hun boterham mee verdienen, en wordt er heel wat werk verzet om een lezenswaardig product aan te bieden. Maar af en toe loopt het toch ietwat de spuigaten uit. Neem nu bijvoorbeeld de nieuwste Aspe-strip: *Het liefdesnest*. Deze serie wordt opnieuw opgestart omdat de uitgever de vorige stripalbums onvoldoende kwalitatief vond. Daarbij moet de tekenaar verontschuldigd worden. Probeer het maar eens, een roman van plusminus tweehonderd pagina's in veertig strippagina's te proppen. Niet zo eenvoudig. Het nadeel was (aldus de uitgever) dat de lezers zich niet konden vinden in de stripfiguren uit de eerste serie albums. Het is altijd moeilijk, gezichten plakken op figuren die al vorm gekregen hebben in de verbeelding van de lezer, die de romans van thrillerauteur Pieter Aspe kent. De eerste stripreeks werd gebaseerd op de TV-serie op VTM en RTL4, met als hoofdfiguren Herbert Flack (inspecteur Van In) en Francesca Vanthielen (onderzoeksrechter Hannelore Martens). Nu krijgen we in de herkansing een nieuwe serie, gebaseerd op het tweede televisieseizoen en niet op de boeken van Pieter Aspe.
Het kan alleen beter, dacht je? Vergeet het maar. De strip kreeg nu wel de bekende gezichten, maar is verder in hetzelfde bedje ziek : geen vrijheid voor de tekenaar, die zich moet houden aan de strenge regels van het televisiescenario. Dat werkt wel op tv met personen van vlees en bloed, maar in de strip komt het zielloos over. Geen mens begrijpt waarom een tekenaar zich aan Aspe wil wagen. De tekeningen zijn wel netjes, gemaakt met het origineel voor ogen, maar toch niet echt je dat. Ze komen statisch over, leven niet. Maar wat er niet is, kan er nu eenmaal niet uitkomen. Pulp, niets anders dan pure pulp, er zijn gewoon geen andere woorden voor. En daar kan geen blote borst of inspecteur Van In iets aan veranderen. WILLEM

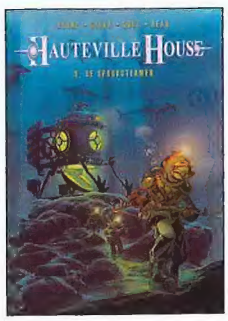
Aspe 1: Het liefdesnest
Luc de Maeyer
Standaard uitgeverij, sc 5,95.











(ST1-ST80), 25 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (I-XXV)

DkM 16: Benjamin, tek & scen: Hachel, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 500 exemplaren, waarvan: 320 exemplaren voor de verkoop op de beurs (1-320), 110 exemplaren voor Rode Ridder.be (RR1-RR110), 25 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (I-XXV), 50 exemplaren als kerstkaart voor de uitgever (1/50-50/50)

DkM 17: Robin, tek: Berck & scen: Kras, sc 5,00, zwart-wit, genre: humor. Totale oplage van 500 exemplaren, waarvan: 475 exemplaren voor de verkoop op de beurs (1-475), 25 exemplaren voor de medwerkers van de beurs (I-XXV)

DkM 18: Een droomvakantie voor de Rode Ridder, tek & scen: Karel Biddeloo, sc 5,00, zwart-wit, genre: parodie op de Rode Ridder. Totale oplage van 500 exemplaren, waarvan: 390 exemplaren voor de verkoop op de beurs (1-390), 110 exemplaren voor de Reclamestripclub (DRC1-DRC110). Deze 110 exemplaren werden niet verdeeld door de Reclamestripclub, maar door Rode Ridder.be. Alle bovenstaan uitgaven verschenen t.g.v de 12de Mercatorstripbeurs te Kruibeke op 27 mei 2007. Bij aankoop van een set van vier bovenstaande verhalen als extra een genummerde ex-libris van de 12de Mercatorstripbeurs. Oplage 300 exemplaren.

De lustige Kapoentjes, gag 305, tek: Jean-Pol & scen: Marc Sleen, 1 losse pagina 5,00, kleur, genre: humor. Oplage 250 door Jean-Pol gesigneerde exemplaren.

Mezzanine

Jommekes zomeralbum, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur, genre: vakantieboek. Bevat moppen spelletjes en Puzzels. Met een nieuw verhaal, De Sneeuwmaker, het Langteen en Schommelbuik verhaal De gevaarvolle reis en gags van Cédric en Agent 212.

Oogachtend

Huishulp, tek & scen: Gerolf Van de Perre, hc 22,50, kleur, genre: stadsverhaal. Een journalist die het Chinese regime hekelt, wordt opgejaagd door de politie. Wanneer hij onderdak vindt bij de vrouw van een politieagent, gaat de bal al snel aan het rollen. Samen slaan ze op de vlucht.

Mira 1: *Ik ben van nature nogal optimistisch,* tek & scen: Ilah, sc 9,00, kleur & zwart-wit, genre: maatschappij gerichte humor. Na Cordelia, Mira die in gewone dagdagelijkse dingen flink haar mannetje staat.

Oog & Blik

Bouncer 5: *De prooi van de wolvinnen,* tek: François Boucq & scen: Alexandro Jodorowsky, hc 14,95, kleur, genre: western. Een vrouwelijke beul, een gezochte indiaan die Bouncers vader blijkt te zijn, een grootgrondbezitter die de stad wil vernietigen, en als finale een bloedige veldslag. Ze gaan er weer genadeloos tegenaan in Bouncer.

NV Roularta Media Group.

Knack Special: *Hergé 100 jaar,* tek: Hergé & samenstelling diverse medewerkers, sc 7,95, kleur & zwart-wit, genre: hommage. Oorspronkelijke versie verschenen in het Frans: Le Vif/L'Express, Tintin. Les secrets d'une oeuvre, (Lire, Hors-série, 12 dec. 2006). Vertaling, bewerking en actualisering door Knack.

Roularta Books

Studio Vandersteen: *Kroniek van een legende 1947-1990,* samenstelling Ronald Grossey, sc 23,90, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Geen strip, maar een lijvig naslagwerk (454 pagina's) dat een uitgebreid beeld biedt van Willy Vandersteen en zijn tientallen studiomedewerkers door de jaren heen.

Sanoma

Disney filmstrip: Pirates of the Caribbean: *At world's end,* diverse tekenaars & scenaristen, sc 4,50, kleur, genre: maritiem avontuur. Gebaseerd op de gelijknamige film.

Jan, Jans en de kinderen 39, tek & scen: Studio Jan Kruis, sc 4,95, kleur, genre: familiestrip

Silvester

De ongelofelijke avonturen van Kobijn 0: *Slaloms,* tek & scen: Lewis Trondheim, hc 12,50, kleur, genre: avontuur. Kobijn en zijn vrienden gaan skiën. Maar het ski-oord is helemaal niet wat ze verwachtten.

De ongelofelijke avonturen van Kobijn 1: *Blacktown,* tek & scen: Lewis Trondheim, hc 12,50, kleur, genre: avontuur. Kobijn is een soort van allrounder, in dit verhaal duikt hij op in het Wiilde Westen, waar de problemen al snel beginnen.

Empire 2: *Lady Shelly,* tek: Igor Kordey & scen: Jean-Pierre Pécau, hc 14,95, kleur, genre: historische fantasy.

Hara Kiwi 3, tek & scen: Lectrr, sc 8,95, kleur, genre: cartoons. Absurde cartoons gebaseerd op onze hedendaagse leefwereld.

Hauteville House 3: *De spooksteamer,* tek: Thierry Gioux & scen: Fred Duval, hc 14,95, kleur, genre: spionage/avontuur. De handlangers van Keizer Napoleon III staan op het punt om zich een mysterieuze kracht toe te eigenen waardoor Napoleon Amerika kan veroveren. Maar saboteur Gavroche wil hier een stokje voor steken.

UFO, tek: Fabrice Parme & scen: Lewis Trondheim & Fabrice Parme, hc 12,50, kleur, genre: woordloos. Niet echt een strip, maar pagina's gevuld met hersenspinsels van Trondheim & Parme. Zonde van het papier, voor de ware liefhebber.

Sombrero

Lambadareeks 20: *Verleidingen,* tek & scen: Tarlazzi, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Manara Collectie 8: *De aap 2,* tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Zwarte Reeks 147: *Donau Girls,* tek & scen: Tejlor, sc 7,95, zwart-wit, genre: erotiek.

Bovenstaande strips zijn niet echt geschikt voor een jeugdig publiek...

Standaard Uitgeverij

De avonturen van Urbanus 123: *De roze Urbanus,* tek: Linthout met assistentie: Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor. Onverklaarbare zonsverduisteringen, Urbanus die op mannenkonten valt, Cesar die borden verkoopt, de terugkeer van oma Tettemie, nonkel Fillemon die een operatie ondergaat, dat kan zich alleen maar afspelen in Tollembeek.

F.C. De Kampioenen 47: *De schat van de Macboma's,* tek & scen: Hec Leemans met medewerking van Tom Bouden, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Na jarenlang achter vrouwenrokken aan te lopen draagt Boma zelf een rok. Of zou zijn zogenaamde Schotse afkomst zijn hoofd op hol brengen? In elk geval, Boma wordt er in dit avontuur flink ingeluisd.

Suske en Wiske: *De krasse kroko,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Eerbetoon aan tekenaar Paul Geerts, die jarenlang trouw Suske en Wiske in beeld bracht. Met gastoptreden van Willy Vandersteen onder de vorm van een aangeklede vogel.

Suske en Wiske: *De krasse kroko,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, luxe 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Met genummerde en gesigneerde vierkleuren-zeefdruk en vier bladzijden originele schetsen. Album met wikkel en verpakt in krimpfolie.

Wacht eens even (W817) 13: *De A-zielzoeker,* tek: Swerts & Vanas & scen: Hec Leemans, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. Op zoek naar zichzelf plant Akke een bedevaart naar Santiago De Compostella. Maar zal hij dit bedevaartsoord ooit bereiken?

Standaard Uitgeverij i.s.m De Fameuze Fanclub

Suske en Wiske: *Het berenbeklag,* tek & scen: Paul Geerts, sc 6,00, hc luxe 32,50, kleur, genre: humor/avontuur. De luxe-uitgave van Het berenbeklag werd uitgegeven ter gelegenheid van de twintigste Fameuze Fanclubdag in Ouwehands Dierenpark op 29 april 2007. Het album verscheen in een beperkte oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A tot en met T. Met vier extra pagina's waarvan drie over Ouwehands Dierenpark Rheenen en één reclamepagina over de Fameuze Fanclub.

Standaard Uitgeverij i.s.m ECI

Suske en Wiske: *De primitieve paljassen,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 2,00, kleur, genre: humor/avontuur. Uitgegeven t.g.v. 40 jaar ECI, met als extra 8 pagina's spelletjes.

Standaard Uitgeverij i.s.m met stripboekenbeurs Zwolle

Suske en Wiske: *De primitieve paljassen,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc

luxe 49,95, kleur, genre: humor/avontuur. De luxe-uitgave van De primitieve paljassen werd gerealiseerd ter gelegenheid van de 10e stripboekenbeurs in Zwolle op 12 mei 2007 in een oplage van 500 genummerde exemplaren en 20 auteurs- en uitgeversexemplaren van A tot en met T. Met als extra 8 pagina's schetsen.

Stichting uitgeverij Stripstift

Stripschrift nummer 384, jaargang 39, nummer 3, juni 2007, sc 6,70, kleur & zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Albert Uderzo, Jan Kruis, Jeroom & Cuvelier, aangevuld met actualiteiten en recensies.

Stripschrift: Nederlandse striparels: Marco Silvester 5: *en het Parados-Drama,* tek & scen: Willy Lohmann, sc 9,95 zwart-wit, genre: mystiek.

Stripschrift: Nederlandse stripparels: Vader & dochter 1: *Gezin zonder hoeksteen,* tek & scen: Peter De Wit, sc 9,95 zwart-wit, genre: humor. Het album bevat een door de auteur geselecteerd aantal afleveringen, die tussen 1999 en 2003 werden gepubliceerd in Micro Gids. De aflevering op pagina 71 werd gepubliceerd in Veronica Magazine van 2004. Het generatieconflict in alle vormen tussen vader en dochter.

Strip Turnhout vzw

De slag om Turnhout, tek & scen: Conz, sc, gratis af te halen bij stripwinkel Tistjen Dop te Turnhout, zwart-wit, genre: woordloos. Strip die Conz ontwierp als stadstekenaar van Turnhout in 2006, te bestellen voor 4,00 euro bij Tisten Dop via rekeningnummer 646-0285370-10. Met vermelding van naam en adres en aantal gewenste exemplaren.

Stripfestival Ganshoren

Stripfestival Ganshoren-Brussel 2007: Stam & Pilou 17: *De tovenaar van het park (speciale editie)* tek & scen: De Marck & Dewulf & Studio Max, sc 15,00, kleur, genre: humor. Deze editie verschijnt in een oplage van 150 genummerde exemplaren en bevat als extra de tekeningen van de laureaten van de Striptekenwedstrijd 2007. Het album is een hommage aan voetbaltrainer Raymond Goethals.

Uitgeverij L

Dirk & Desire: *In de hens,* tek & scen: Hein De Kort, sc 7,50, kleur, genre: humor. Het zou humor moeten voorstellen, maar gaat teveel tot op het botte af.

Eclips: nummer 4, voorjaar 2007, sc gratis bij diverse stripspeciaalzaken, genre: informatief. Met dubbele cover, de ene zijde van het blad gaat over de stripauteurs van uitgeverij L, de andere zijde bundelt *Reisgids naar het onbekende* (Luitingh Fantasy)

Donjon Zenit 5: *Een gruwelijk huwelijk,* tek: Boulet & scen: Joann Sfar & Lewis Trondheim, hc 9,90, kleur, genre: fantasy. De Wachter, beheerder van de Donjon wil trouwen met Isis, de verloofde van Herbert. Deze laatste probeert op alle mogelijke en onmogelijke manieren het huwelijk te verhinderen. Wanneer de deurwaarder aanklopt, gaat het huwelijk niet door. Het blijkt dat de wachter failliet is. Samen met zijn monsters verlaat hij zijn geliefde Donjon.

Ythaq 1: *Onbekende wereld,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, sc 7,90, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Ythaq 2: *Dubbelgangers,* tek: Adrien Floch & scen: Christophe Arleston, hc 15,90, kleur, genre: fantasy.

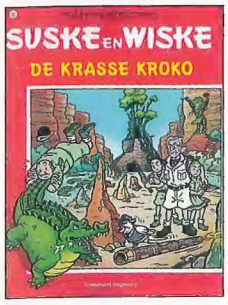
Xtra

In de haak, tek & scen: emdé, sc 9,90, zwart-wit, genre: cartoons. Een aantal van de cartoons in deze uitgave verscheen eerder in nrc-next, Ad Valvas en Folia. Van deze cartoons word je echt niet vrolijk. Ironie en sarcasme ten top.

Kantoorgenoten, tek & scen: Eric Schreurs, sc 9,90, zwart-wit, genre: kantoorgrappen. Deze kantoorgrappen van Eric Schreurs verschenen in 1986-87 in Informeel, een blad van de Postbank.

Otaku, tek & scen: Ivan Brun & Lionel Tran, sc zwart-wit, genre: graphic novel. Verhaal over twee jonge mensen behorend tot een generatie zonder idealen, zijn verslaafd aan het spel Exil. Een vlucht uit de werkelijkheid.

The King: *Elvis leeft,* tek & scen: Rich Koslowski, sc 18,90, zwart-wit, genre: graphic novel. Het verhaal bevestigt wat we al lang dachten: Elvis leeft, zij het dan als een Elvis-imitator die op verbluffend korte tijd Las Vegas en de rest van de wereld verovert. Alles gaat goed tot een voormalig schandaaljournalist de persoon achter de imitator wil interviewen. Met als extra 6 pagina's schetsen.



Gelezen Een stripheld in de bloemetjes gezet

Dat stripheld Kuifje met het verschrijden der jaren zo immens populair blijft, is waarschijnlijk te danken aan uitstekend commercieel inzicht. Niks mis mee, maar toch verwonderlijk als je bedenkt dat van het stripfiguurtje amper drieëntwintig albums verschenen, als we *Kuifje en de Alfa-kunst* niet meerekenen. Andere jongere reeksen waarvan meerdere albums verschenen, verdwenen na stopzetting van de reeks al snel in de vergetelheid. Waarschijnlijk heeft Kuifje buiten de commercieel denkende Stichting een trouw lezerspubliek, want één ding is zeker : Kuifje is dan wel Belgisch van oorsprong, zijn populariteit overschrijdt de wereldgrenzen. Met de 100ste verjaardag van Hergé zien nu weer tal van schrijfsels het licht, waarvan we ook eens een buitenlandse uitgave willen bespreken. Er is altijd wel iemand in de wereld, die Kuifje of de albums weer tot leven wekt in één of andere bibliografie. Eén van de betere in dat rijtje is het Duitse *Hergé einen illustrierte bibliographie.* Wie alles van het werk van Hergé in de Duitse taal wil napluizen, komt met dit boekwerk al een heel eind. Niet alleen worden alle Kuifjes-albums (Tim und Struppi) van A tot Z toegelicht. Tevens werden Hergés reeksen waaronder Quick en Flupke (Stups und Stepke) en Jo, Suus en Joko (Jo, Jette und Jocko) en jeugdwerk van Hergé niet uit het oog verloren. Alles netjes chronologisch gebracht volgens jaar van publicatie, de bladen waarin de verhalen verschenen, de herdrukken, enz. De makers van deze bibliografie catalogeerden ook buitenlandse magazines, waarin secundaire literatuur van Kuifje verscheen, en waar ze wel eens de mosterd haalden. Enkele Brabant Strip magazines, de Kuifje Index van André Wijntjes en het Nederlandse tijdschrift Duizend Bommen! van het Nederlandse Hergé Genootschap vinden een plaatsje in dit uitgebreid overzicht. Het is geen taaie brok lettertjes en cijfertjes geworden maar een kleurrijk overzicht, aangevuld met boekomslagen, kleurboeken, prenten, … kortom alles wat een ware Kuifjesfanaat kan bekoren. Het boek kan besteld worden via reddition.de/bestell.htm. WILLEM

Hergé, eine illustrierte bibliographie
Samenstelling Volker Hamann & Uwe Klee
Uitgeverij Reddition, sc 18,00

Dit najaar bij Sherpa:

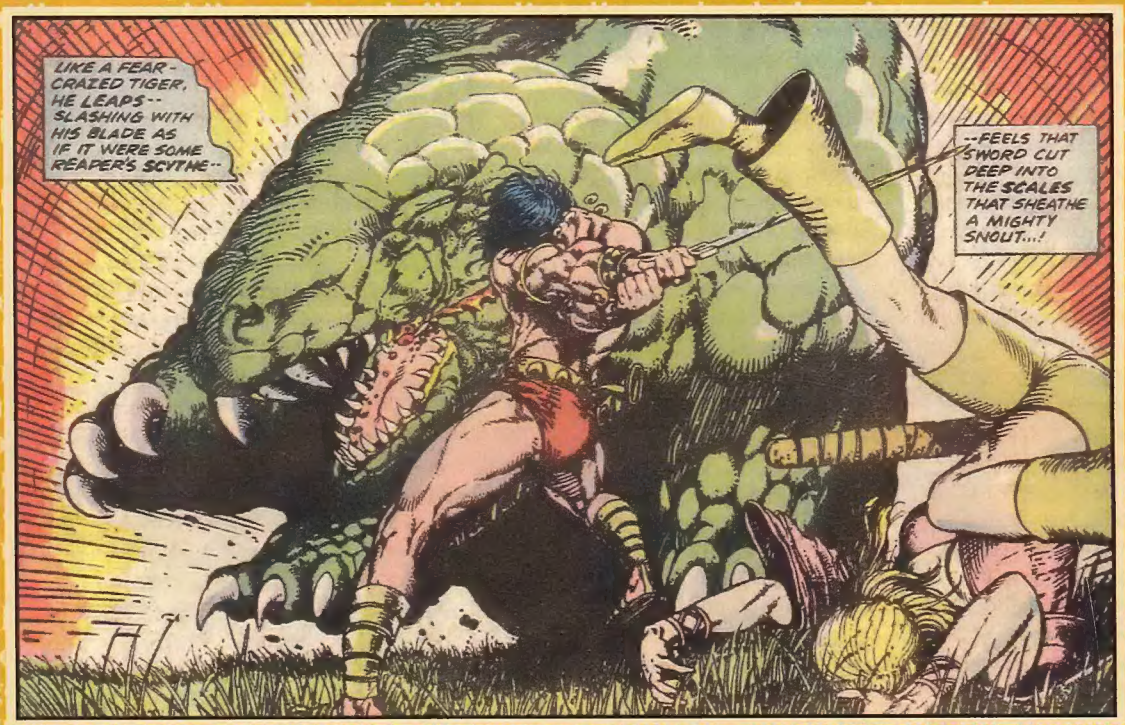
CONAN DE BARBAAR

RODE SPIJKERS

een van de beste fantasy-strips ooit gemaakt, van de hand van

BARRY SMITH en ROY THOMAS

naar het oorspronkelijke verhaal van Robert E. Howard


LIKE A FEAR-CRAZED TIGER, HE LEAPS-- SLASHING WITH HIS BLADE AS IF IT WERE SOME REAPER'S SCYTHE--
--FEELS THAT SWORD CUT DEEP INTO THE SCALES THAT SHEATHE A MIGHTY SNOUT...!

De inhoud: Conan en Valeria, twee geduchte krijgers, binden de strijd aan met een draak, die ze met moeite verslaan. Maar dit gevaar valt in het niet bij wat hun te wachten staat in de lugubere stad, die ze binnendringen op zoek naar buit... *Rode Spijkers* is drama, actie, horror en een indrukwekkend staaltje stripkunst.

***Conan – Rode spijkers* is gereproduceerd van de originele Amerikaanse zwart-wit edities en verschijnt voor het eerst in Nederlandse vertaling. Naast *Rode spijkers* bevat deze luxe uitgave onder meer een voorwoord van Roy Thomas, biografieën van de auteurs, een dossier over Conan en unieke illustraties van Barry Smith, die speciaal voor deze uitgave toestemming verleende.**

Groot formaat, gebonden, ca. 80 pagina's zwart-wit en 8 pagina's kleur, gelimiteerd op 1000 exemplaren. ISBN 978-90-75504-92-7. Verkoopprijs EUR 34,95. Let op: de eerste uitlevering van dit boek bevat extra een losse kleurenprent, dus bestel tijdig je exemplaar bij je stripwinkelier!

Eveneens in voorbereiding (najaar 2007), in dezelfde luxe uitvoering als *De wraak van Arn*:
• De CROMWELL STONE-trilogie van Andreas •
• DE LEGERS VAN DE VEROVERAAR van Gal en Dionnet •

Nu in de winkel: STRIPJAAR 2007 door Geert De Weyer

Met o.a.: ✔ een uitgebreid jaaroverzicht 2006, afgewisseld met korte interviews en besprekingen; ✔ lange interviews met o.a. David B, Loisel en Tripp, Bilal, Ilah, Comès, Spiegelman, Van Straaten, Lepage, Yslaire, Merho en meer; ✔ een reportage over de reizen van Paul Geerts en 156 auteurs over grootmeester Franquin; ✔ de winnaars van de Strip-PersPrijs en besprekingen van de beste strips van het jaar, volgens de Nederlandse en Vlaamse stripcritici; ✔ kennis-makingsinterviews met talentvolle nieuwkomers in de strip: De Maeyer, Spruyt, Meert, Schrauwen en Steehouwer; ✔ in memoriams; ✔ een voorplaat van jonge ster Kim Duchateau (B) en oude meester Theo van den Boogaard (NL).

132 pagina's zwart-wit. ISBN 978-90-75504-90-3. Prijs: EUR 19,95